

Karen McQuaid je višja kustosinja v The Photographers' Gallery v Londonu. Kurirala je razstave, kot so Jim Goldberg, Open See (2009); Fiona Tan, Vox Populi, London (2012); Andy Warhol, Photographs: 1976 – 1987 (2014); Lorenzo Vitturi, Dalston Anatomy (2014) in Rosângela Rennó, Río–Montevideo (2016). Ob tem je bila ena od kustosov še pri naslednjih: Geraldo De Barros, What Remains (2013) z Isobel Whitelegg ter Made You Look, Dandyism and Black Masculinity (2016) z Ekowom Eshunom. Bila je sourednica in producentka knjižnega projekta Monice Alcazar–Duarte The New Colonists (2018), ki ga je izdal Bemojake. Karen je kurirala gostujoče razstave v Moskovski hiši fotografije in v Narodni galeriji Kosova. Redno piše za fotografske publikacije in ureja umetniške knjige, ob tem pa deluje še kot gostujoča predavateljica po vsej Veliki Britaniji.

Ramona Güntert je v Londonu živeča nemška umetnica, ki je leta 2017 diplomirala iz fotografije na Royal College of Art. Zanima jo razmerje med podobami, telesi, materiali in njihovim obstojem v naravi. Fotografija je zanjo telesna izkušnja, ko vsakdan skozi medij prehaja v območje imaginacije. Sodelovala je v skupinskih razstavah z London Alternative Photography Collective. V sklopu platforme Parallel je razstavljala na Format Festivalu v Derbyju, na Triennale der Photographie v Hamburgu, na Landskronafoto in na Organu Vida v Zagrebu. Njeno delo je bilo predstavljeno v publikacijah *Der Greif*, *Tjejland*, *Skin and Blister*, *Photomonitor* in nominirano za Magnum Graduate Award 2017, pa tudi Fotomuseum Plattforme v Winterthurju 2019.

Toms Harjo (1996, Riga, Latvija) je diplomant dvoletnega programa sodobne fotografije na ISSP. Izhaja iz grafičnega oblikovanja in trenutno dela kot svobodni fotograf in video umetnik. V začetku leta 2018 je imel svojo prvo večjo solo razstavo In the Truth v Kim? v Rigi, sodeloval je tudi na več domačih in mednarodnih skupinskih razstavah. Od septembra 2018 je študent dramske igre v New Riga Theatre (Latvijska kulturna akademija).

Andrej Lamut je fotograf mlajše generacije, ki pri svojem delu raziskuje različne analogne in digitalne fotografske tehnike. Fotografije so zanj več kot le nosilci podobe. Razume jih kot fizične objekte, ki morajo biti videni, občuteni in izkušeni. Proces ustvarjanja dela ter njegova prezentacija sta zanj enako pomembna kot sama podoba. Leta 2016 je s pohvalo magistriral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, za svoje delo pa je prejel številne nagrade, med drugim tudi študentsko Prešernovo nagrado ALUO ter priznanje za najbolje oblikovano knjigo v sekciji monografske in bibliografske izdaje na 33. Slovenskem knjižnem sejmu. Kot mladi umetnik je predstavljal Slovenijo v prvem ciklu mednarodne fotografske platforme PARALLEL – European Photo Based Platform, v sklopu katere je svoja dela predstavil na festivalu FORMAT v Veliki Britaniji in Organ Vida na Hrvaškem.