



# NAGRADA ICOM SLOVENIJA 2021

Brežice, 19. november 2021

**ICOM** international council  
of museums  
mednarodni  
muzejski svet  
Slovenia / Slovenija





# Nagrada ICOM Slovenija 2021

## Na RAZPIS ZA NAGRADI ICOM SLOVENIJA ZA LETO 2021

»Za mednarodno mreženje slovenske muzejske misli in dela«  
so do razpisanega datuma prispele tri prijave.

---

### **NAGRADA ZA MEDNARODNO PREPOZNAVNE PROJEKTE:**

---

Nagrada se podeljuje posameznikom, skupini ali organizacijam, ki z mednarodnim sodelovanjem, medinstitucionalnim povezovanjem, participativnostjo in vzajemnimi projekti na mednarodni ravni vzpostavljajo dialog in promovirajo razvoj in pomen muzejev kot institucij ter prinašajo nove ideje in prispevajo k razvoju zavesti.

---

### **NAGRADA ZA PROMOVIRANJE VSAKOLETNE IZBRANE ICOM-OVE TEME: PRIHODNOST MUZEJEV: OKREVANJE IN NOVI IZZIVI:**

---

Nagrada se podeljuje posameznikom, skupini ali organizacijam, ki s pripravo razstav, projektov, dogodkov in prireditev na temo Mednarodnega muzejskega dne vzpodbujajo kreativni razmislek o razpisani temi in s tem odražajo aktualno in angažirano stanje muzejskih institucij v svetu.



Nagrado za delo na mednarodnem področju za projekt

# La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju

prejmejo dr. Tanja Roženberger (vodja projekta), dr. Mojca Marija Terčelj (avtorica razstave), Danijela Grgić (celostna podoba in oblikovanje) in mag. Jasna Kralj Pavlovec (postavitev in arhitektura razstave); Slovenski etnografski muzej.

## UTEMELJITEV:

Razstava *La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju* (od 20. aprila 2021 do 2. januarja 2022) predstavlja ključna dela dr. Branislave Sušnik in njene odprave med staroselska ljudstva Paragvaja. Hkrati pripoveduje zgodbi o staroselskih skupnostih Chaca in vzhodno-paragvajskega gozda ter savane. Temelj razstavnega projekta ob vključevanju institucij iz Evropske unije in Latinske Amerike je bilo sodelovanje med Slovenskim etnografskim muzejem in Etnografskim muzejem »dr. Andrés Barbero« v Asunciónu v Paragvaju.

Celoten razstavni projekt je bil zasnovan v skladu s sodobnimi muzeološkimi načeli, s poudarkom na digitalni dostopnosti ob odprtju in upoštevanju pomembnosti spletne dosegljivosti v trenutni (post)koronski situaciji ter mednarodnem sodelovanju. Pri rokovanju z vsebino je sledil načelom ICOM-ove etike in sprožal obširen dialog na družbenem, strokovnem, raziskovalnem, znanstvenem in diplomatskem področju. Razstava in obrazstveni program obiskovalce nagovarjata na več ravneh, prilagojeno različnim starostnim in strokovnim skupinam. Pomemben doprinos sodelovanja je v digita-

lizaciji gradiva in oblikovanju nove zbirke digitalnih podatkov. Zaradi svoje posebnosti je bil projekt umeščen v mrežo prireditev ob 100-letnici rojstva dr. Branislave Sušnik tako v Sloveniji kot Paragvaju.

Pomemben element mednarodnega povezovanja je zavzemanje za ohranjanje kulturnih razlik in vzpodbujanje univerzalne odgovornosti za dediščino. Projekt na mednarodni ravni odpira vprašanje ohranjanja kulture staroselskih ljudstev Paragvaja ter okoljevarstvene problematike in obiskovalce nagovarja k razmisleku o univerzalnih izzivih sodobne civilizacije in sveta. S tem uresničuje pomembno vlogo muzejev pri opozarjanju na okoljske spremembe in v odnosu do muzejskih predmetov iz drugih kontinentov.

Slovenskemu etnografskemu muzeju za projekt *La Doctora: Življenje in delo slovenske znanstvenice v Paragvaju*, ki je nastajal pod vodstvom dr. Tanje Roženberger, ICOM Slovenija podeli nagrado v kategoriji mednarodno prepoznavnih projektov.



**Nagrado za promoviranje vsakoletne izbrane ICOM-ove teme  
Prihodnost muzejev: okrevanje in novi izzivi za projekt**

# EKO 8 Mednarodni trienale umetnost in okolje, Pismo za prihodnost

**prejmejo Simona Vidmar, vodja projekta EKO 8 in muzejska svetnica UGM, Jure Kirbiš, asistent kuratorja EKO 8 in kustos UGM, in Breda Kolar Sluga, kreativni nadzor projekta EKO 8 in direktorica UGM.**

## UTEMELJITEV:

Z Mednarodnim trienalom umetnost in okolje se Umetnostna galerija Maribor posveča osrednjim izzivom našega časa, tveganju globalne okoljske katastrofe in zaostrovanju neenakosti po svetu ter izpostavlja potencial umetnosti znotraj novih etičnih zavez. Trienale je bil zasnovan z zamisljo, da postane mednarodna platforma na presečišču umetnosti, politične ekologije in okoljske pravičnosti. Izpostavlja vprašanja, kot na primer, kako lahko umetnost spreminja vrednote, vzpostavlja zaveznitva in navdihuje družbena gibanja ter kako je umetnost lahko orodje za razumevanje sveta.

Glavni izhodišči novega poslanstva obujenega mednarodnega trienala sta inovativnost in angažiranost. Nagrajenci so postavili nove teoretične temelje trienala, ki slonijo na treh izhodiščih: EKO trienale se odvija participativno izven institucionalnega okvira; postal je platforma za združevanje umetnikov, aktivistov, strokovnjakov in kreativcev; področje interesa sta mesto in mestna skupnost.

V tokratni izdaji trienala je UGM k sodelovanju povabila kuratorja Alessandra Vincentellija, ki je razstavo naslovil Pismo za prihodnost. Gre za poetično gesto, ki nas opominja na naloge, ki so pred nami. Za razstavo so bila izbrana dela 25 umetnikov in umetnic, ki jih povezuje zamisel pravične planetarnosti in razmisleka o prihodnosti.

Aktivnost UGM v okviru novo zamišljenega trienala sproža mednarodni dialog v kontekstu prepletanja umetnosti in ekologije, povezuje umetnost z drugimi najrazličnejšimi aktivnostmi razmisleka o ekološko vzdržni in družbeno pravični prihodnosti človeštva; od aktivističnih do umetniških in znanstvenih razmislekov. Vse to se zrcali tudi v obrazstavnem programu trienala.

Umetnostni galeriji Maribor za projekt EKO 8 Mednarodni trienale umetnost in okolje, Pismo za prihodnost podeli nagrado v kategoriji vsakoletne izbrane ICOM-ove teme.

