



Tone Kralj, *Moja žena*, 1930, olje na platnu, 130 x 111 cm, Zbirka UGM

ZBIRKA UGM

Nekateri zbirate gumbe, kamenčke ali nalepke. Pri nas, v **Umetnosti galeriji Maribor**, zbiramo umetnine. Najstarejše umetnine iz zbirke UGM so dopolnile tudi že 150 let, druge pa so celo mlajše od tebe. Zbrali smo že preko 7000 slik, kipov, grafik, fotografij, videoumetnin in instalacij slovenskih umetnic in umetnikov.



Tokrat te vabim, da spoznaš nekatere umetnine, ki so jih ustvarile ženske. Najprej pa, kdo so umetnice?

Tone Kralj je naslikal portret svoje žene, ki je bila ena prvih slovenskih umetnic. **Mara Kralj** je bila kiparka, ilustratorka, oblikovalka lutk, ukvarjala se je tudi s filmsko masko – ličenjem filmskih igralk in igralcev. Zelo zanimivo, mar ne?

Mož Tone jo je naslikal v pokončni drži, ko zre naravnost v nas. Videti je, da je ponosna na svoje delo.

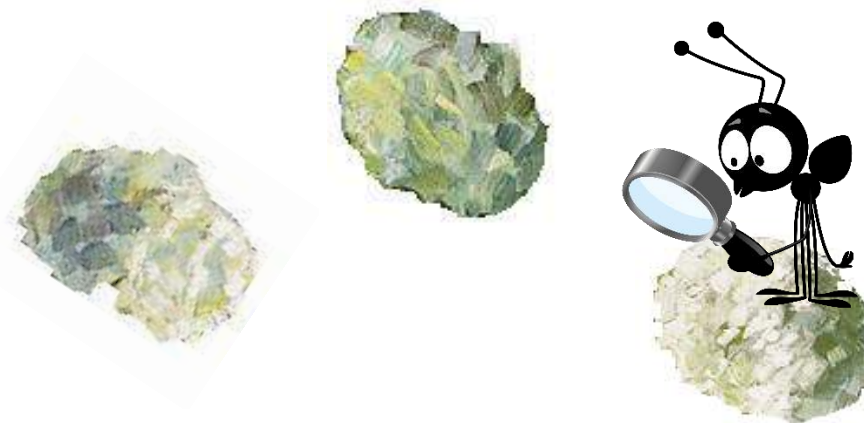
Kako pa se na sliki vidi, da je Mara umetnica?



Avgusta Šantel, ml., Cvetice v vazi, 1909, olje na platnu, 53 x 70 cm, Zbirka UGM

CVETJE NA SLIKI SE IMENUJE »SNEŽNA KEPA«, KI PA NI LE SNEŽNO BELE BARVE.

KATERE BARVE JE ŠE UPORABLJALA SLIKARKA, KO JE USTVARJALA KEPASTE CVETOVE?



Slikarka Avgusta Šantel, Mlajša, je prve slikarske nauke dobila pri mami. Nato je obiskovala vrsto slikarskih šol za dekleta po Evropi. Njena tihožitja in portreti pričajo o tem, da je bila zelo dobra slikarka. Po smrti slavne Ivane Kobilce je veljala za najboljšo slovensko slikarko.

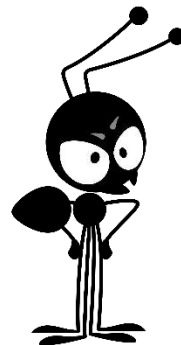


Vlasta Zorko, *Dekle*, ok. 1959, bron, 167 x 38 x 33,5 cm, Zbirka UGM

JOJ, KAKO HUDO GLEDA!

**ZDI SE, DA BO VSAK ČAS ZAMAHNIL S SVOJO SABLJO! NO, SAJ JE BIL
GENERAL.**

PISAL PA JE TUDI PESMI.



Vlasta Zorko, *Spomenik Rudolfu Maistru*, 1986-87, bron

Vlasta Zorko je kip *Dekle* ustvarila kot zaključno nalogo na študiju kiparstva v Ljubljani. Odtlej je naredila že več kot 1000 kipov, ki predstavljajo tudi ženske. Še vedno jih ustvarja. V Mariboru jo poznamo kot avtorico, ki je ustvarila največ spomenikov na naših trgih, ulicah in stavbah. Najbolj znan je *spomenik Rudolfu Maistru*.

NA LESU SE VIDIJO ČRTE, KI JIM PRAVIMO LETNICE.
LETNICE ME SPOMINJAJO NA OČI.
KAJ PA JE TA GUBA VMES?



Dragica Čadež, Iz cikla *Različice gubanja*, 1971–72, žgan in barvan les, 17 x 40 x 13 cm, Zbirka UGM



Dragica Čadež, *Poslednji dotik*, 2011, les

Kiparka Dragica Čadež najraje ustvarja v lesu. Obdeluje ga s kladivom, dletom in motorno žago. Nekateri njeni kipi so zelo veliki. Kip iz cikla *različice gubanja* je manjši in visi na steni.



Zora Plešnar, *Odsev II*, 1978–80, črno-bela fotografija,

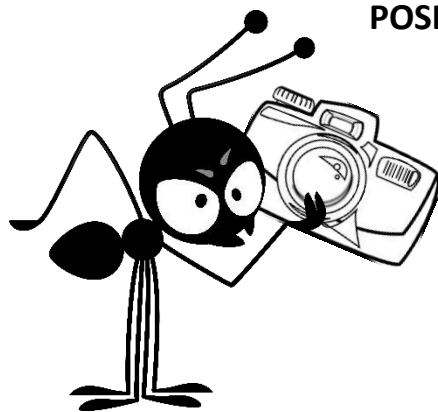
Prva mariborska fotografinja, Zora Plešnar, se je s fotografijo začela ukvarjati precej pozno, šele pri 43. Letih. Takrat si je kupila prvi fotoaparatus. Včlanila se je v fotoklub Maribor, kjer je bila edina ženska. Pogosto je fotografirala na potovanjih. Fotografija *Odsev II* je nastala na enem od potovanj. Pritegnili so jo odsevi stavb, ljudi in neba v luži.

ZAGOTOVO SI TUDI TI ŽE KDAJ FOTOGRAFIRAL/A.

SI MORDA POSKUSIL/A POSNETI LUŽE IN SVET,

KI SE V NJIH ODSEVA?

POSKUSI!





Anka Krašna, *Ob koritu*, 1989, mešana tehnika na platnu, 130 x 220 cm, Zbirka UGM

**TE ZANIMA, KAJ JE MEŠANA TEHNIKA?
SLIKARKA ANKA JE SLIKANJE
S ČOPIČEM POMEŠALA Z LEPLJENJEM
PAPIRNATIH OBLIK.
NASTALA JE MEŠANICA
DVEH SLIKARSKIH TEHNIK.**



Slikarka Anka Krašna je ustvarila zelo veliko sliko. Predstavljam si, da je uporabljala široke čopiče, s katerimi je slikala s hitrimi in dolgimi zamahi. Najbolj izstopa rdeča barva. Le kaj predstavljajo zavaljene rdeče oblike ob koritu, polnem časopisa?



Nataša Prosenč, *Obala*, 2004, eksperimentalni dokumentarec, DV, 6 min, Zbirka UGM

OJOJ, NA OBALI KALIFORNIJE SEM IZGUBILA
SONČNA OČALA IN NATIKAČE.
PROSIM, POGLEJ SI NATAŠIN VIDEO, MORDA
JIH KJE NAJDEŠ!

Videastka **Nataša Prosenč Stearns** se je iz Slovenije preselila v Kalifornijo. Tam dela tudi kot filmska režiserka. Kratek video *obala* prikazuje vsakdanje dogajanje na obali v Los Angelesu.

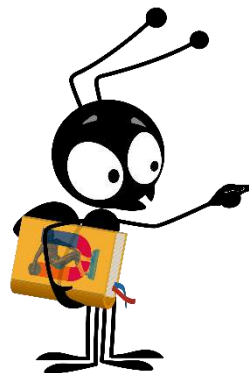
Ogledaš si ga lahko tudi na spodnji povezavi postaje Diva: <http://www.Earhiv.Org/diva/index.Php?Opt=work&id=286>

Poznaš tudi ti kakšno umetnico? Morda zdravnico, arhitektko, prodajalko, pilotko ali voznico avtobusa, ki je tudi ponosna na svoj poklic?

Ustvari njen portret.

Bodi pozoren/na na prostor, predmete in oblačila, ki bodo sporočala o njeni dejavnosti.

Lahko jo narišeš, naslikaš, fotografiraš ali uporabiš mešano tehniko.



VEČINA UMETNIN, KI SEM TI JIH DANES PREDSTAVILA,

JE NA RAZSTAVI **100+ VRHUNCI IZ ZBIRKE UGM**

NA OGLED ŠE **DO 12. 9. 2021.**

VABLJEN/A, DA SI JIH OGLEDAŠ TUDI V ŽIVO.

VEČ O RAZSTAVI LAHKO PREBEREŠ [TUKAJ](#).



Ida Brišnik Remec, *Avtoportret*, 1960, svinčnik na papirju, 42 x 30 cm, Zbirka UGM

USTVARI IZDELEK, NA KATEREGA BOŠ PONOSEN/A!

Fotografije izdelkov nam lahko pošlješ na naslov info@ugm.si. Objavili jo bomo na naši spletni strani in v našem foto arhivu na portalu Flickr.

