

PREDSTAVITEV SODELUJOČIH

Johanna Chromik, diplomantka kulturnih in komunikacijskih študij, se je rodila na Poljskem leta 1976, odraščala pa je v Nemčiji. Na podlagi dolgoletnih izkušenj na področju mednarodnega umetniškega trga je bila pred nedavnim imenovana za novo umetniško vodjo sejma sodobne umetnosti *viennacontemporary* na Dunaju. Vodilne pozicije v New Yorku, Los Angelesu in Berlinu, so jo januarja 2019 pripeljale do direktorskega mesta najpomembnejšega avstrijskega sejma umetnin. Med letoma 2016 in 2018 je sodelovala pri razvijanju koncepta za Salon Berlin v muzeju Frieder Burda, kjer je bila odgovorna za program in partnerstva. Od leta 2010 do leta 2013 je ta strokovnjakinja za umetnost najprej delovala kot direktorica galerije KOW, nato pa od leta 2013 do 2015 kot direktorica König Galerie, oboje v Berlinu. V vlogi direktorice prodaje je vodila mednarodne sejemске predstavitve in projekte v sodelovanju z vodilnimi razstavnimi prostori, kot na primer Kunsthalle Düsseldorf, Jeu de Paume, Pariz in dOCUMENTA 13.

Vasa J. Perović je soustanovitelj večkrat nagrajenega arhitekturnega biroja Bevk Perović Arhitekti iz Ljubljane, mdr. prejemniki prestižne evropske nagrade za arhitekturo Mies van der Rohe leta 2007. Med njihovimi novejšimi projekti naj izpostavimo načrt za NUK 2 ter Islamski center v Ljubljani iz leta 2017. Vasa J. Perović je zbiratelj že več kot 25 let in je v tem času zasnoval Zbirko sodobne umetnosti in oblikovanja VJP, ki združuje svetovna imena vizualne umetnosti in dizajna od 70-ih let do danes in obsega več kot 150 del avtorjev iz Evrope, ZDA, Južne Amerike in Azije. Zbirka sodobne umetnosti in oblikovanja VJP je zelo zasebna in močno nenavadna, vendar brez težnje po ekscentričnosti in pretiravanju. Prej s svojimi oblikovalskimi in umetniškimi deli ponuja možno scenografijo za meniški red 21. stoletja: meditativno, inteligentno, strogo in rahlo erotično.

Dorotea Fotivec je na Filozofski fakulteti v Zagrebu zaključila študij muzeologije in anglistike. Od leta 2015 je v okviru Inštituta za raziskavo avantgarde Zbirke Marinko Sudac v Zagrebu sodelovala v več kot 90 projektih v 35 evropskih muzejskih institucijah. Med projekti naj izpostavimo monografijo *Gorgona* (2018), razstavo *Neuvrščena modernost. Vzhodnoevropska umetnost in arhivi iz Zbirke Marinko Sudac* (2016) in delo na letnem projektu *Umetnik na počitnicah*. Zbirka Marinko Sudac, ki trenutno vključuje več kot 10.000 umetniških del in z njimi povezano dokumentacijo, velja za največjo zasebno in najbolj celovito avantgardno umetniško zbirko v regiji.

Barbara Čeferin je nekdanja fotoreporterka in urednica fotografije in 15 let lastnica prve in doslej edine zasebne galerije v Sloveniji, posvečene izključno umetniški fotografiji, ki predstavlja fotografije iz Slovenije in tujine. Od leta 2004 je kot kustosinja in sokustosinja pripravila več kot 100 razstav v Galeriji Fotografiji in drugje. Od leta 2009 redno sodeluje na umetniških sejmih, kot so Viennafair, Paris Photo, fotofever, MIA, Art Paris, Art London in zadnja štiri leta tudi photo basel.

Tadej Pogačar je umetnik, kustos, predavatelj in umetniški vodja Centra in Galerije P74. Leta 1984 je diplomiral na Oddelku za etnologijo in na Oddelku za umetnostno zgodovino

Filozofske fakultete v Ljubljani, leta 1988 pa na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je 1990 zaključil tudi podiplomski študij. Iste leta je ustanovil Muzej sodobne umetnosti, ki ga je leta 1993 preimenoval v P.A.R.A.S.I.T.E. muzej sodobne umetnosti. Tadej Pogačar je mednarodno uveljavljen umetnik, ki intenzivno razstavlja doma in v tujini.

Piera Ravnikar je na področju sodobne umetnosti in urbane kulture aktivna zadnjih 15 let. Za sabo ima številna uspešna sodelovanja z umetniki različnih profilov in s kolektivnimi projekti na področju sodobne vizualne umetnosti in kulture. S ponosom je bila del prve ekipe Kina Šiška, kjer je kot umetniška vodja vizualnega programa delovala skoraj deset let. S pomočjo dinamične ekipe v Kinu Šiška je lokalno umetniško sceno oživila z zanimivimi novimi projekti in idejami. Med njenimi številnimi odmevnimi projekti je gotovo tudi vzpostavitev galerije DobraVaga, ki je hitro postala eden bolj prepoznavnih prostorov za umetnost in dialog v Ljubljani. Trenutno vodi galerijski prostor RAVNIKAR GALLERY SPACE, aktivna pa je tudi pri projektih, kot so MENT Ljubljana, Bienale neodvisnih, Independent Platform NYC in SKALINADA AIR. Magistrirala je iz zgodovine na Univerzi v Londonu, evropsko diplomo pa je pridobila iz kulturnega projektnega menedžmenta pri Fundaciji Marcel Hicter v Bruslju.

Dorian Batycka je umetnostni kritik in včasih kurator. Redno objavlja v revijah, kot so *Hyperallergic*, *Spike Art Quarterly* in *Selections*, kjer pogosto pokriva stičišča med umetnostjo, financami in škandali. Odraščal je v Kanadi, od leta 2015 pa živi v Berlinu, a kljub temu ostaja večen popotnik. Razglasili so ga za Sarah Jessico Parker umetnostne kritike in za Joeja Rogana skrajne levice. Za obe primerjavi meni, da ne držita, ga pa kljub temu zabavata.

Ana Berlin je študirala gledališče, film, medijske študije in politologijo na Dunaju in v Parizu. Kariero je začela v Burgtheatru, galerijah kunst-buero in Galerie Hubert Winter ter Muzeju uporabnih umetnosti (MAK). Šest let je poučevala na pariški Sorboni. Na Dunaju je ustanovila agencijo za odnose z javnostmi a b c (Ana Berlin Communications), da bi, kot pravi, zapolnila vrzel v mestu. Danes skupaj s svojo ekipo dela za stranke s področja kreativnih industrij, arhitekture, umetnosti, oblikovanja in filma v Avstriji in tujini.

Dušan Josip Smodej je v Ljubljani živeči producent, umetnik in kurator. Študiral je fotografijo na praški FAMU in diplomiral leta 2018. Od leta 2009 aktivno deluje kot producent na področju sodobne umetnosti, glasbe in mladinskih dejavnosti. Je predsednik Društva za sodobno kulturo Fotopub in direktor festivala Fotopub, ki ga je *The Guardian* leta 2018 imenoval za eno najboljših institucij na področju fotografske umetnosti na svetu.

Projekt Art for sale je del partnerske mreže Platforme Center za kreativnost. Projekt sofinancirata Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj in Republika Slovenija



CENTER ZA
KREATIVNOST
CENTRE FOR
CREATIVITY



UGM