

WOMEN, (BE)COMING, DRUGI DEL

Petra Mrša, 1985, Reka, Hrvaška

živi in dela v Zagrebu. Ima diplome iz psihologije, sociologije, fotografije in kinematografije. Opravlja poklicno prakso v galeriji Hoxton v Londonu, prejela več nagrad in sodelovala na umetniških rezidencah v tujini. Veliko razstavlja, nazadnje v Muzeju moderne in sodobne umetnosti na Reki (Rehearsing family, 2017).

Mery Pais, 1990, Santiago de Compostela, Galicija, Španija

Multidisciplinarna umetnica, ki na umetniški način raziskuje odnos med Španijo in Marokom. Njeno delo se zdi drugačno, saj analizira podobo ljudi, ki so kulturno različni od svojega okolja ter vprašanja, povezana z migracijami in kulturno identiteto. Vse to naslavlja s perspektive spola z uporabo tehnik, kot so video umetnost, fotografija ali instalacija. Ima doktorat iz feminističnih in študij spola ter izobrazbo s področja likovne umetnosti.

Teresa Búa, 1991, Muxía, A Coruña, Španija

je večkrat diplomirala in magistrirala iz likovne umetnosti. Trenutno nadaljuje s študijem oblikovanja tekstilij in mode. Prejela je številne nagrade za oblikovanje in fotografijo, delala kot fotografinja in, ob samostojni razstavi Novos Horizontes v A Coruñi, sodelovala tudi na številnih skupinskih predstavah.

Shelagh Honan, 1965, Irska

ima diplomu iz likovne umetnosti in magisterij iz interaktivnih medijev. Občasno predava na LSAD, dolga leta dela kot samostojna fotografinja. Kurirala in razstavljala je na mnogih razstavah doma in v tujini. Tokrat se osredotoča na izdelavo kratkega filma in zvočnih del, izvedenih z mislijo na točno določen prostor. Takšna kratka in pogosto eksperimentalna filmska dela nastajajo kot neposreden odziv na določen prostor.

Lorraine Neeson, 1971, Irska

je diplomirala in magistrirala na londonski Salde School of Fine Art, kjer je ob diplomu prejela nagrado Adrian Carruthers Studia in štipendijo ACME Studios v Londonu. Dela s fotografijo, filmom, svetlobo, zvokom, videoinstalacijo in prostorsko intervencijo in ustvarja multisenzorična okolja, ki zmotijo in zmedejo prostorsko in časovno logiko. Živi in dela na Irskem in predava na LSAD.

Martta Tuomaala, 1983, Helsinki, Finska

je multidisciplinarna umetnica z magisterijem iz umetnosti, ki živi v Helsinkih. Tuomaala se osredotoča na film v različnih oblikah, video in instalacijo. Njena umetniška praksa vključuje elemente družbeno angažirane umetnosti in bojevito raziskovanje. Običajne teme njenih del so delavski vsakdan, tegobe posameznikov in skupnosti ter zloraba oblasti. Sodelovala je na različnih mednarodnih festivalih in razstavah. Je tudi članica kolektiva Miracle Workers, ki bo zastopal Finsko na Beneškem bienalu 2019.

Mina Fina, 1978, Slovenija

je grafična umetnica in oblikovalka. Študirala je vizualne komunikacije na ALUO v Ljubljani. Kot plodovita avtorica je izdala številne umetniške knjige in zine, ob tem je tudi članica več umetniških kolektivov.

Melinda Kostelac, 1968, Hrvaška

je magistrirala iz grafike na ALUO v Ljubljani in je doktorska kandidatka na Univerzi v Zagrebu (grafika). Je prodekanja in izredna profesorica na Akademiji uporabnih umetnosti Univerze na Reki. Ob tem je tudi pevka in pisateljica, ki je doslej izdala tri knjige.

Marta Fermín, 1973, Španija

je končala šolo za umetnost v Oviedu v Španiji kot tehničarka grafike in umetniških tiskov ter kasneje pridobila naziv mojstrice grafike na ustanovi CIEC v Galiciji. Je vodja in lastnica studia Decero Creativo Marta Fermín ter koordinatorka Alme Gráficas, sejma umetniških tiskov.

Jo Kelley, 1955, Anglija

je plodovita umetnica, ki pri svojem delu uporablja slikanje, grafične tehnike, multimedijo in instalacijo. Študirala je tako na St. Martins School of Art kot na Goldsmiths College v Londonu. Odrasla je v ZDA in že dolgo prebiva na Irskem, kjer je ustvarila obsežno kariero kot učiteljica na Crawford College of Art and Design v Corku. Njena umetniška praksa se napaja z mitologijo, temnimi izvori pravljic, metodami klasifikacije in organizacije ter z uporabo ljudskega jezika. Veliko je razstavljala tako doma kot v tujini, tako samostojno kot skupinsko, njena dela se nahajajo v več javnih in zasebnih zbirkah.

Louise Mendoche, 1984, Francija

je grafična umetnica in oblikovalka, ki dela tudi v animaciji in videu. Končala je študij na EMCA: Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation v Angoulemu v Franciji.

Raquel Lagartos, Oviedo, Španija

je španska striparka in ilustratorka. Diplomirala je iz matematike in obiskovala šolo za umetnost v Oviedu. Po končanem študiju za ilustratorko je s tekstopiscem Juliom Cesarjem Iglesiasom objavila dva grafična romana. Raquel je sodelovala z različnimi publikacijami in institucijami ter se udeleževala samostojnih in skupinskih razstav. Rada slika v akvarelu in dela s tradicionalnimi mediji, njeno delo se osredotoča na čustva posameznega lika in atmosfero. Trenutno dela na svojem tretjem grafičnem romanu.

Xulia Vicente, 1993, A Coruña, Španija

V času študja umetnosti v Valencii je sodelovala pri več fanzinih, kot so Arrós Negre, Nimio in Sacoponcho. Po koncu študija je objavila nekaj zvezkov stripov, kot so Anna Dédalus, Duerme Pueblo ali Ari, Cazador de Dragones, dela pa tudi kot svobodna ilustratorka.

Maura McHugh

živi na irskem podeželju v hiši, ki jo stražijo vrane in obiskujejo zajci. Magistrirala je iz irske gotike in še enkrat iz scenaristike. Njene kratke zgodbe, poezija in eseji se pojavljajo v različnih publikacijah v Ameriki in Evropi. V ZDA je objavila dve zbirki, napisala več stripovskih serij, ob tem pa je scenaristka, dramatičarka, kritičarka in žirantka pri mednarodnih literarnih, stripovskih in filmskih nagradah. Je avtorica monografije o ikoničnem filmu Davida Lyncha Twin Peaks: Fire Walk With Me, ki je bila nominirana za britansko nagrado za najboljšo stvarno literaturo.

Akvilė Magicdust, 1987, Litva

je diplomirala iz grafike in ilustracije ter magistrirala iz umetnosti. Samostojno je razstavljala tako v Litvi kot v Bruslju, Barceloni in Los Angelesu ter sodelovala na mnogih skupinskih razstavah po svetu. Njeni stripi so se pojavili v številnih neodvisnih revijah in samozaloženih publikacijah, kot so VICE.com, Kuš! in Smoke signal. Njeno delo vključuje bistrourne preplete urbanih artefaktov, etnografskih simbolov in eksotičnih emblemov oddaljenih civilizacij, raziskuje odnose med ljudmi in naravo ter med ženskami in družbo.

Scotty Hervouet, 1994, Angoulême, Francija

deluje pod umetniškim imenom stc019 kot trans-aktivistični stripar, ilustrator in pisec. Uporablja samozaložbo, tako za širjenje svojih političnih pogledov kot v enaki meri zato, da je njegovo delo čimbolj dostopno. Leta 2016 je dosegel magistrski naziv v stripovskih študijah in odtlej je objavil 15 posamičnih zgodb, interveniral na feminističnih konferencah in sodeloval pri več queer and trans-feminističnih antologijah. Trenutno dela na stripu za spletno založbo Webtoon, zgodbo z naslovom HOPE KILLERZ, ki pripoveduje o moštvu trans-superjunak.inj, ki razrešujejo umor svojih dveh voditelj.ic.