

UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR

LETNO POROČILO 2022

Maribor, februar 2023

KAZALO

A. SPLOŠNI DEL – LETNO POROČILO

I. PREDSTAVITEV ZAVODA

II. POROČILA PO DEJAVNOSTIH IN POSLANSTVU MUZEJA

II.1. EVIDENTIRANJE, RAZISKOVANJE

II.2. ZBIRKE UGM

II.2.1. Dokumentiranje in inventariziranje del

II.2.2. Izposoja del iz Zbirke UGM

II.2.3. Konserviranje in restavriranje

II.2.4. Nove pridobitve

II.3. ARHIVSKA DOKUMENTACIJA, KNJIŽNICA IN FOTOTEKA

II.3.1. Arhivska dokumentacija in knjižnica

II.3.2. Fototeka

II.4. PREDSTAVLJANJE DEDIŠČINE JAVNOSTI

II.4.1. Razstave v letu 2022

II.4.2. Projekti v letu 2022

II.5. IZOBRAŽEVANJE

II.5.1. Pedagoški program

II.5.2. Andragoški program

II.5.3. Posebni dogodki in projekti

II.6. IZDAJATELJSKA DEJAVNOST IN MUZEJSKA TRGOVINA

II.6.1. Izdajateljska dejavnost

II.6.2. Muzejska trgovina

II.7. KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI

II.7.1. Mediji, javnosti, institucije

II.7.2. Blagovna znamka UGM

II.7.3. Oglaševanje in trženje

II.8. ZAPOSLENI

II.8.1. Strokovno udejstvovanje in izobraževanje zaposlenih UGM

II.8.2. Promocija zdravja na delovnem mestu

II.9. INVESTICIJSKO IN TEKOČE VZDRŽEVANJE TER NAKUP OPREME

II.9.1. Vzdrževanje in ureditev prostorov

II.9.2. Tehnična dela ob razstavah oz. projektih

II.9.3. Nabava opreme

II.10. POHVALE, PRIZNANJA, DOSEŽKI

III. ZAKLJUČEK

B. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje UGM
2. Dolgoročni cilji UGM, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja UGM oz. področnih strategij in nacionalnih programov
3. Letni cilji UGM, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta ali v letnem programu dela UGM – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela
4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta UGM ali v letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.
5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja UGM. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora UGM

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi.

10. Ocena učinkov poslovanja UGM na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

11. Zaključek

C. PRILOGE

Priloga 1: Število obiskovalcev UGM v letu 2022

Priloga 2: Izvedeni pedagoški programi UGM v letu 2022

Priloga 3: Izvedeni andragoški programi UGM v letu 2022

Priloga 4: Fotodokument – UGM v letu 2022

D. RAČUNOVODSKO POROČILO S POJASNILI

A. SPLOŠNI DEL – LETNO POROČILO

I. PREDSTAVITEV UMETNOSTNE GALERIJE MARIBOR

Naziv muzeja: Umetnostna galerija Maribor / UGM

Sedež muzeja: Strossmayerjeva ul. 6, 2000 Maribor

Matična številka: 5052122

Davčna številka: 22032410

Številka podračuna pri UJP: SI56 0127 0603 0358 319

E-pošta: uprava@ugm.si

Spletna stran: www.ugm.si

Telefon: +386 2 229 58 60

Direktorica: Simona Vidmar Čelik

Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu: regionalni muzej sodobne umetnosti

OPIS POLOŽAJA

Umetnostna galerija Maribor je **javni zavod**, ki deluje kot **regionalni muzej sodobne umetnosti**, katerega poslanstvo je trajno in nemoteno izvajanje javne službe zbiranja, varovanja, ohranjanja, raziskovanja in razstavljanja premične kulturne dediščine na področju vizualne umetnosti 20. in 21. stoletja. UGM je bila ustanovljena leta 1954 (Mestna občina Maribor je z odlokom, ki ga je izdala 30. 8. 2004, ponovno potrdila ustanoviteljstvo UGM). Ustanoviteljske pravice in obveznosti izvajata Mestni svet in župan Mestne občine Maribor. S sklepom Vlade Republike Slovenije iz dne 12. 11. 2009 je UGM prejela pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev za področje, opredeljeno z ustanovitvenim aktom galerije, v razvid muzejev pa je UGM vpisana z dnem 15. 6. 2016. Ministrstvo za kulturo vsaka 3 leta preverja izpolnjevanje zahtev za opravljanje javne službe muzejev. Zadnji sklep o izpolnjevanju zahtev je UGM prejela leta 2022.

Osrednja lokacija UGM je že skoraj 70 let mestna palača z nekdanjo samostansko cerkvijo na Strossmayerjevi ulici 6. Po združitvi z Razstavnim salonom Rotovž na Trgu Leona Štuklja 2 (sedaj UGM Studio) v 80ih letih je UGM pridobila dodatne prostore za predstavitve sodobne umetnosti ter kustodiat za sodobno umetnost. V zadnjih letih je pridobila prostore na lokaciji Koroška 26, kjer se nahajajo arhivski center in specializirana knjižnica, začasni depojski prostori in uprava s kustodiatom.

UGM hrani več kot 7000 umetniških del slovenske vizualne umetnosti, ki sodijo v vrhunec likovne umetnosti 20. in 21. stoletja, s posebnim poudarkom na avtorjih SV Slovenije. Od leta 1999 UGM vodi edino zbirko video umetnosti v Sloveniji, v zadnjem obdobju pa se je izoblikovala tudi ena

pomembnejših zbirk s področja fotografije, ki zajema obdobje 70-ih let prejšnjega stoletja in se osredotoča na delovanje skupine Mariborski krog.

UGM z več kot **20 razstavami in projekti letno** v svoja razstavišča pritegne **okoli 23.000 obiskovalcev**. Ob predstavljanju vrhuncev slovenske umetnosti iz lastne zbirke UGM pripravlja pregledne razstave avtorjev 20. in 21. stoletja, mednarodne razstave sodobne vizualne umetnosti, ter samostojne razstave mlade generacije ustvarjalcev, ob tem pa se posveča tudi področjem arhitekture, oblikovanja in umetniškega filma. Med najodmevnejšimi razstavami v zadnjem obdobju je bila mednarodna razstava *Ne glej nazaj, okej?*, ki je bila uvrščena med 10 najboljših svetovnih sodobnih likovnih razstav leta 2018 po izboru referenčnega portala Hyperallergic, pregledna samostojna razstava *Mete Grgurevič, Nemogoči mehanizmi*, ki je nastala v sodelovanju s Kunsthausom v Gradcu (2019) ter retrospektivna razstava slikarja Ludvika Pandurja, ki se je leta 2022 zaključila z veliko avtorjevo monografijo.

UGM redno posega v mednarodni prostor in je mdr. zastopala Slovenijo na najpomembnejšem svetovnem dogodku na področju vizualne umetnosti – 56. Beneškem bienalu leta 2015, kjer ji je bila zaupana vloga komisarja Slovenskega paviljona. Leta 2016 je UGM gostovala z veliko razstavo slovenskih umetnikov v prestižnem Today Museum v Pekingu. UGM razstava Nedokončane modernizacije iz leta 2012 pa je bila osnova za veliko pregledno razstavo jugoslovanske arhitekture v New Yorku v muzeju MoMa leta 2018. Za izposojanje predmetov iz zbirke UGM se zanimajo mednarodne ustanove. Med najodmevnejšimi je izposoja za retrospektivno razstavo Zorana Mušiča v Museum Leopold na Dunaju leta 2018, kjer so dela iz zbirke UGM predstavljala avtorjevo nepoznano mariborsko obdobje. Z razstavami in deli iz zbirke je UGM v preteklih 10. letih več kot 80 krat gostovala v Sloveniji in tujini – mdr. v Nemčiji, Avstriji, na Češkem in Norveškem.

UGM se zadnjih 15 let intenzivno ukvarja tudi z **javim prostorom** – tako je likovno dediščino v javnem prostoru mesta popularizirala znotraj 10 različnih umetniških poti (mdr. na temo Forma Viva, slavne osebnosti, vojni spomeniki idr.). Z začasnimi umetniškimi intervencijami, ki jih UGM kontinuirano umešča v mesto, pa odpira nove prostore za prezentacijo in doživljanje umetnosti.

V letu 2021 je UGM ponovno zagnala **EKO triennale**, ki je bil prvič vzpostavljen leta 1980. Po 15 letnem premoru je bil ta mednarodni dogodek aktualiziran pod novim imenom *EKO, Triennale umetnost in okolje* ter umeščen v nekdanjo tekstilno tovarno HUTTER/MTT v Melju. Triennale je uspel povezati številne umetnike iz Slovenije in mednarodnega prostora z institucijami, neodvisnim sektorjem ter strokovnjaki iz lokalnega prostora. UGM tako z inovativnim pristopom ozavešča o pomenu ekologije, sodobne umetnosti, industrijske dediščine ter oživiljanja

zapuščenih predelov mesta. Preseganje muzejskega poslanstva, inovativnost in pomen projekta za lokalno okolje so prepoznali mnogi, med temi tudi ICOM Slovenije, ki je UGM podelil prestižno nagrado za najboljši inovativni muzejski projekt leta 2021.

UGM je že več let uspešna pri pridobivanju **evropskih fondov**, s pomočjo katerih razvija mednarodne programe, razstave in dogodke, mreži in izobražuje svoj kader ter gradi na prepoznavnosti institucije v tujini, ob tem pa z evropskimi sredstvi pomembno obogati finančni okvir svojega delovanja. V izteku so bili trije veliki evropski projekti sodelovanja – Wom@rts, Art&Wellbeing, Platforma Parallel, – ki so se odvijali med leti 2017–2022, pričena pa se nov triletni projekt Empact, ki bo realiziran med leti 2022–2024.

Na področju **izobraževanja javnosti** UGM deluje izredno razvejano in strukturirano. Z organizacijo več kot 60 javnih vodstev, pogovorov, predavanj, vodenih zunanjih ogledov in delavnic nagovarja širšo javnost, tudi strokovno, v okviru sodelovanja z vrtci, šolami in fakultetami pa izvede letno okoli 350 prilagojenih programov iger, vodstev in delavnic za mlade obiskovalce. Izobraževalno delo je organizacijsko in vsebinsko tesno povezano z več kot 40 vzgojno–izobraževalnimi in raziskovalnimi ustanovami ter različnimi interesnimi skupinami iz Maribora, širše SV regije in Slovenije.

UGM od svojih začetkov dalje razvija **arhivski center** s področja slovenske vizualne umetnosti, s posebnim poudarkom na SV Sloveniji (hemeroteka, fototeka, študijske zbirke), ki danes šteje več kot 225.000 enot in specializirano knjižnico z več kot 26.000 enotami strokovne literature, katalogov in periodike, ki ponujajo študentom in raziskovalcem pomembno študijsko platformo.

UGM se uspešno povezuje z drugimi muzeji in galerijami, nevladnimi organizacijami, samozaposlenimi v kulturi, izobraževalnimi institucijami ter posameznimi strokovnjaki. Kontinuirano sodeluje in razvija skupne projekte s številnimi akterji v Mariboru – v zadnjem letu mdr. s Pokrajinskim arhivom Maribor (razstava Saša Dev, arhitekt), Pokrajinskim muzejem Maribor (razstava Anton Nowak), UKM (razstava Prevezetnost in pristranost narodne noše), Lutkovnim gledališčem Maribor (razstava Janez Vidic), Rajzefibrom (Festival sprehodov), Festivalom Lent (Art kamp), Narodnim domom (Kulturni dnevnik), Društvom arhitektov Maribor (Konferenca Saša Dev) idr. Zelo pomembno partnerstvo pomeni za UGM tudi sodelovanje s fakultetami Univerze v Mariboru, še posebej s Filozofsko fakulteto (Umetnostna zgodovina) in Pedagoško fakulteto (Likovna pedagogika), s katerimi potekajo skupni projekti praktičnega izobraževanja v okviru evropskih kohezijskih programov.

UGM se aktivno **vključuje v turistično ponudbo ter promocijo kulturne dediščine Maribora**. V okviru sodelovanja z MOM in Zavodom za turizem redno promovira likovno dediščino in sodobno umetnost. Mdr. je v letu 2022 UGM za MOM pripravila skupno promocijsko kampanjo osmih mariborskih institucij, ki hranijo muzejske zbirke *Poišči me v...* (Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Umetnostna galerija Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, Sinagoga Maribor, Lutkovni muzej Maribor in Muzej najstarejše trte na svetu.) z namenom skupne promocije mesta kot kulturne destinacije.

CENTER ROTOVŽ IN NOVO RAZSTAVIŠČE UGM

Vodstvo MOM je sprejelo zgodovinsko odločitev in umestilo **nove razstavne prostore UGM v kulturni kompleks na Rotovškem trgu – Center Rotovž**, ki bo svoja vrata odprl konec leta 2024. Center Rotovž je največja načrtovana investicija MOM v kulturo, povezal bo tri institucije in združil literaturo, vizualno umetnost in film v skupen prostor kulture, izmenjave in druženja. UGM in mesto bo tako prvič v svoji zgodovini imelo profesionalno in sodobno opremljeno razstavišče. Novi prostori bodo omogočili preskok v delovanju UGM ter v pomenu in doživljanju vizualne umetnosti v nasploh. Predvsem pa bo z novimi prostori UGM boljše poskrbljeno za obiskovalce, ki so v središču poslanstva galerije. Glavne naloge za uspešno vzpostavitev novega razstavišča so sedaj v prvi vrsti: pozicioniranje znotraj kulturne ponudbe mesta, doseganje novih javnosti ter razvoj brenda. V letu 2022 so strokovni sodelavci UGM intenzivno sodelovali z arhitekturno pisarno Medprostor arhitekti iz Ljubljane, ki načrtujejo Center Rotovž ter usklajevali načrte s potrebami in smernicami hranjenja in prezentiranja kulturne dediščine, podajali mnenja glede uporabnikove izkušnje ter umestitve novih prostorov znotraj Centra Rotovž.

Ob pridobitvi novih razstavnih prostorov znotraj Centra Rotovž ostaja **odprto vprašanje prepotrebne prenove obstoječe zgradbe UGM** oz. historične palače na Orožnovi ulici, da bo lahko zaživela kot pravi muzej moderne umetnosti, dostopen vsem in opremljen z osnovno galerijsko opremo (muzejski svetlobni park, klimatski pogoji, varovanje) ter infrastrukturo (dvigalo, sanitarije, prostor za otroško ustvarjanje, trgovinico, kavarnico, prostorom za druženje/predavalnico). V naslednjih 5 letih bi se moral izvesti načrt za prenovo, ki bi določal obseg prenove in na novo premislil značaj arhitekture ter dovolil umestitev podpornega programa v historično zgradbo. Zgradba je najpomembnejša pozno klasicistična palača v mestu in poslikan strop v veliki dvorani je najpomembnejša neobaročna stropna poslikava v Sloveniji. Arhitekturna dediščina mora postati dodatna vrednost lokacije, pomemben del prenove in rdeča nit celotne zgradbe, ki gosti zbirko.

Ob tem je potrebno reševati tudi **problem depojev**. Najbolj primerna rešitev za vse muzeje v mestu bi bila vzpostavitev centralnega depoja, ki bi lahko rešil depojske potrebe ne samo UGM,

temveč vseh mestnih institucij, kot je to praksa v številnih drugih mestih. Centralni depoji, praviloma izven starih mestnih središč, so lažje dostopni prostori, in z večjimi površinami, ki lahko trajno rešijo problem hranjenja kulturne dediščine v mestu.

VODSTVO IN ORGANI UGM

UGM vodi direktorica Simona Vidmar Čelik, magistra umetnostne zgodovine in magistra managementa v kulturi. Svet zavoda deluje in se sestaja skladno z zakonskimi določili ter nastopa v vlogi nadzornega telesa. Svet zavoda ima 7 članov, od 1. junija 2020 ga sestavljajo: Zdravko Luketič, predsednik, in člani: Andreja Borin, Mirijana Bračič, Andreja Hribernik, Marijan Mirt, Boris Rajh, Angelca Viher. Svetu poteče mandat leta 2025.

Strokovni kolegij UGM pripravlja raziskovalne projekte, programske usmeritve, medinstitucionalna sodelovanja ter rešuje druga strokovna vprašanja v zvezi z muzejem, izobraževanjem in likovno ter vizualno umetnostjo. Od leta 2008 pomembno dopolnjujeta delo strokovnega kolegija še svetovalki za področje premične likovne dediščine, priznani umetnostni zgodovinarji: Meta Gabršek Prosenc in dr. Marjeta Ciglencečki.

DEJAVNOSTI MUZEJA

UGM v okviru izvajanja javne službe na področju vizualne umetnosti opravlja naslednje dejavnosti (izbor iz Odloka o ustanovitvi):

- evidentira dediščino in posreduje podatke v register dediščine,
- spremlja upravljanje dediščine v lasti občin na območju svoje teritorialne matičnosti,
- skladno s svojo zbiralno politiko zbira, ureja in hrani premično dediščino,
- skrbi za dopolnjevanje in razvoj posebne zbirke slovenskega videa in drugih oblik umetnosti novih medijev,
- dokumentira premične spomenike, jih proučuje, raziskuje in pripravlja študije in elaborate za njihovo varstvo ter opravlja druge strokovne naloge varstva premične dediščine na območju in področju, za katera je ustanovljen,
- pripravlja razstave, publikacije in druge oblike predstavljanja dediščine v državi in tujini,
- pripravlja ali posreduje razstave in druge oblike predstavljanja dediščine drugih narodov,
- obiskovalcem nudi pedagoške in andragoške izobraževalne programe,
- javnost informira z izdajanjem strokovnih in znanstvenih publikacij ter drugih zapisov o gradivu iz svojih zbirk, z razstavnimi katalogi in poljudnimi publikacijami,
- organizira kulturne prireditve ter tudi na druge načine skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti,
- skrbi za izobraževanje svojih strokovnih delavcev in nudi pomoč pri strokovnem izobraževanju strokovnih sodelavcev drugih zavodov,

- premično kulturno dediščino iz svojih zbirk posoja domačim in tujim muzejem za njihove razstave, objave ali raziskovalne potrebe,
- sodeluje z zainteresiranimi organizacijami in skupnostmi, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja dediščine, in jim strokovno pomaga,
- strokovno sodeluje s fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke,
- vzdržuje strokovno knjižnico za področje svoje dejavnosti,
- organizira kulturne prireditve ter nudi podporo drugim organizatorjem kulturnih prireditev.

II. POROČILO PO DEJAVNOSTIH IN POSLANSTVU MUZEJA

II.1. PROUČEVANJE IN EVIDENTIRANJE

Evidentiranje je ena izmed osrednjih nalog muzeja. Cilji oz. rezultati evidentiranja, ki ga opravljajo vsi kustosi UGM, so: raziskovanje dediščine, programi zaščite, strokovna besedila, pedagoške, andragoške ali popularizacijske aktivnosti. Baze podatkov se urejajo in arhivirajo in so na voljo javnosti. Pomoč pri evidentiranju so nudili sodelavci, zaposleni v okviru projekta Digitalizacija, podprtega s strani MzK in MOM.

Nosilci: vsi kustosi in drugi strokovni sodelavci

Proučevanje in evidentiranje v letu 2022

Naslov	Zmago Jeraj, fotograf
Strokovni delavci	Andreja Borin, Stojan Kerbler
Sodelujoče institucije	MAO, Ljubljana
UGM je pripravila več razstav fotografov, ki so bili člani znamenite fotografske skupine Mariborski krog (Janko Jelnikar, 2007, Zmago Jeraj, 2008, Ivan Dvoršak, 2015–16, Zora Plešnar, 2018). Zmago Jeraj kot gonilna sila Mariborskega kroga je bil v retrospektivi leta 2008 dobro predstavljen kot slikar, fotografija pa je ostala v ozadju. Raziskovanje je delno opravljeno 2021. V letu 2022 je bilo zaradi obsežnega razstavnega programa in drugih obveznosti to preučevanje izpeljano skozi študij literature.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Zapuščina Zmaga Jeraja, dokumentacija MAO, dokumentacija UGM, hemeroteka UGM
Število evidentiranih del:	18 (katalogi, objave, članki)
Naslov	Slovenska ilustracija
Strokovni delavci	Andreja Borin, Jure Kirbiš
Sodelujoče institucije	ZDSLU, Ljubljana

<p>V povezavi z Bienalom knjižne ilustracije v Bologni, kjer bo Slovenija častna gostja, načrtujemo v letu 2024 razstavo slovenske ilustracije. Za pripravo razstave smo proučili opuse razstavljenih ilustratorjev. Preučevanje je bilo realizirano v obliki obiska bienala slovenske ilustracije v Cankarjevem domu in v obliki študija posameznih, najzanimivejših avtorjev/avtoric.</p> <p>V letu 2022 smo v UGM izvedli prenos razstave bienala slovenske ilustracije, kjer smo se поблиže spoznali z več kot 80 deli 50 avtorjev in avtoric. V spremljevalnem programu v sodelovanju z ilustratorji (Damijan Stepančič, Marko Horvat) in urednico revije Otrok in knjiga Darko Tancer–Kajnih smo se poglobili v sodobno slovensko ilustracijo.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	e-mail, internet in osebni ogled razstave v Cankarjevem domu
Število evidentiranih del:	100
Naslov	Slovenska umetnost 20. in 21. stoletja s poudarkom na avtorjih in avtoricah zastopanih v Zbirki UGM
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga, Andreja Borin, Simona Vidmar, Jure Kirbiš, Simona Šuc, Katja Rus, Andreja Podjavoršek, Brigita Strnad
Sodelujoče institucije	Univerzitetna knjižnica Maribor – domoznanski oddelek, Pokrajinski arhiv Maribor
<p>Proučevanje je namenjeno kontinuiranemu sledenju dogajanja na področju slovenske likovne umetnosti 20. in 21. stoletja. Izvajajo ga vsi kustosi ter strokovni delavci UGM. Namenjeno je raziskavam, s pomočjo katerih načrtujemo program dela, izdajamo svetovanja raziskovalcem ter širši javnosti, pripravi priporočil, nagrad umetnikom, dopolnjevanju dokumentacije, načrtovanju promocije in informiranja, sodelovanju na strokovnih srečanjih ter razstavnim programom v UGM Studiu in UGM Šopu. V letu 2022 smo opravili več kot 50 manjših raziskovanj.</p>	
Število evidentiranih del:	400
Naslov	Prenova Forma vive / Made in Maribor
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga, Simona Šuc
Sodelujoče institucije	MOM, ZVNKD
<p>Forma viva Maribor je pomembna postavitev 19 betonskih skulptur, ki so nastajala 19 let od leta 1967 vse do 1986. Pri pregledu negativiteke smo uredili in digitalizirali 43 enot prvotnih postavitev Forma vive. Med njimi tudi delo Luja Vodopivca na prvotni lokaciji. V nadaljevanju projekt ureditve Forma vive ni stekel, saj je MOM načrtovala celovito prenovo projekta Forma vive. Projekt smo zato nadomestili z drugačno akcijo, ki je sprožila raziskavo, posvečeno</p>	

mariborski ustvarjalni sceni. Osredotočili smo se na več kot 60 ustvarjalk in ustvarjalcev, ki v tem trenutku delujejo v mestu Maribor. Raziskava je potekala v smeri evidentiranja njihovega dela in iskanja povezovalnih točk. Na podlagi tega je oblikovana akcija Made in Maribor, ki je v letu 2022 realizirana z razstavo v UGM Studiu ter v EPK prestolnici v Novem sadu.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Dokumentacija UGM, Fototeka
Število evidentiranih del:	105
Naslov	Zoran Mušič, mariborsko obdobje
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga, Andreja Podjavoršek, Breda Ilich Klančnik, Gojko Zupan
Sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor
Proučevanje zgodnjega opusa Zorana Mušiča se je nadaljevalo tudi v letu 2022. Uspeli smo dopolniti Mušičev življenjepis z zanimivimi podobami mesta Maribor iz Mušičevega časa ter jih povezati z njegovim življenjem. Gradivo smo predstavili v okviru spremljevalnega programa ob razstavi. Mušiča na Maribor veže polnih 20 let, zato bomo z raziskovalno dejavnostjo nadaljevali še v prihodnje.	
Naslov	70-letnica UGM
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga, Simona Šuc, Tatjana Frangež, Slavica Jarc, Andreja Podjavoršek
Sodelujoče institucije	Univerzitetna knjižnica Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, Pokrajinski muzej Maribor
Proučevanje poteka z namenom, da ob 70- obletnici ustanovitve UGM, leta 2024 zberemo in na novo ovrednotimo delovanje UGM. V manjšem obsegu nam je uspelo pregledati in urediti bogato dokumentacijsko gradivo UGM, več je bilo urejenega na področju fototeke in arhivske dokumentacije. Zbrane podatke bomo pripravili tako, da bodo v nadaljevanju dostopni tudi za širšo javnost v okviru raziskovalnega otoka.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Dokumentacija, hemeroteka in fototeka UGM, Univerzitetna knjižnica Maribor – domoznanska zbirka, baza Dlib, Pokrajinski muzej Maribor – dokumentacija
Število evidentiranih del:	50 novih enot, ki jih ne hrani UGM
Naslov	Pod lupo 2023 – Zbirka UGM, Železniški motivi v zbirki UGM
Strokovni delavci	Andreja Borin

Sodelujoče institucije	Mladen Bogić, bivši direktor Železniškega muzeja slovenskih železnic
<p>Proučevanje železniških motivov je potekalo v sodelovanju z velikim poznavalcem železnic. Proučevanje se je osredotočalo na posamezna dela z železniškimi motivi iz Zbirke UGM. Ponekod gre za manj znane avtorje, ponekod za tuje avtorje. O vsakem avtorju smo pripravili krajšo umetnostno–zgodovinsko umestitev, g. Bogić pa je dopolnil tehnični vidik. Večina gradiva je pripravljena za razstavo, otvoritev pa je zamaknjena.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	arhivsko in dokumentarno gradivo v UGM, dokumentacija o posameznih avtorjih
Število evidentiranih del:	10 (zbirka UGM)
Naslov	Nemški avtorji v Zbirki UGM / Anton Nowak in Fredy Koschitz
Strokovni delavci	Andreja Borin, Katja Rus, Tina Varl
Sodelujoče institucije	Pokrajinski muzej Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor
<p>Proučevali smo življenje in delo dveh do sedaj neznanih avtorjev iz Zbirke UGM, ki sta bila nemške narodnosti oz. sta po letu 1945 emigrirala v Avstrijo.</p> <p>V Mariboru rojen slikar Anton Nowak je bil akademsko šolan slikar, ki se je v svojem času uveljavil na Dunaju, bil je ustanovni član dunajske secesije in vodil slikarsko šolo v Brnu – pri tem pa je v Mariboru in Sloveniji ostal domala neznan. V UGM in PMM smo združili moči. Dr. Tina Bevc Varl je preučila umetnikovo življenje, Andreja Borin pa se je posvetila umestitvi umetnikovega opusa v umetnostno zgodovinski kontekst. Odkrila je tudi nekaj umetnikovih grafičnih del. Na podlagi raziskav smo Antona Nowaka predstavili na razstavi v UGM kabinetu.</p> <p>V UGM kabinetu smo pripravili še razstavo Fredy Koschitz in družinske vezi, katere otvoritev je bila zamaknjena v januar 2023. Umetnica, rojena v Ljubljani, se je v letih 1926–1937 šolala na akademiji v Münchnu in med 1941–1945 živela in ustvarjala v Mariboru. Ob raziskovanju je kustosinja Andreja Borin odkrila, da je izhajala iz umetniške družine. Njena teta je bila prva šolana slovenska kiparka Elza Kastl Obereigner, kiparka je bila tudi njena sestrična Elizabeth Charlotte Obereigner, kasneje imenovana Liza Hribar. Na razstavi smo 80 let po zadnji predstavitvi F. Koschitz v Mariboru predstavili njenih 5 ohranjenih slik iz treh institucij, ob tem pa tudi nekaj primerov iz opusov njene tete, njene sestrične in njene hčere Karin Woschitz.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Arhivsko gradivo, osebno v PAM in PMM, Galerija v Bratislavi, zbirka Belvedere (online), arhiva dlib in Ver Sacrum (online), Neue Galerie Graz in Mestni muzej Ljubljana, zasebna lastnica
Število evidentiranih del:	60

Naslov	SAŠA DEV, arhitekt. Temelji sodobne arhitekture v Mariboru
Strokovni delavci	Stojan Skalicky, Simona Vidmar, Leopold Avberšek, Sabina Lešnik, Tina Rudolf, Mojca Štuhec
Sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Maribor, Arhisol d.o.o., MAO, Plečnikova hiša, Pokrajinski muzej Murska Sobota, Zgodovinski arhiv Ptuj, Zgodovinski arhiv Celje, Slovenske železnice, Dravske elektrarne, Univerzitetna knjižnica Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Muzej NO Maribor, zasebniki
<p>V letu 2022 smo zaključili raziskavo dela arhitekta Saše Deva (1903–1967), ki je s svojim delom bistveno vplival na razvoj arhitekturne podobe Maribora. Ukvarjal se je z gradnjo stanovanjskih in poslovnih zgradb ter počitniških objektov, oblikovanjem notranje opreme in pohištva, posvečal se je tipografiji idr. V okviru proučevanja smo pripravili seznam vseh njegovih izvedenih del (stanovanjskih, poslovnih zgradb, počitniških objektov, notranje opreme ...), pregledali celotno arhivsko gradivo (načrte, spise, dokumente) ter zbrali arhivsko fotografsko gradivo tako pri področnih arhivih, kot pri podjetjih in posameznikih. Izdelali smo bibliografijo – seznam objav o avtorju v namen objave, kataloga in razstave.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Terensko delo, delo v arhivih – Pokrajinski arhiv Maribor, Zgodovinski arhiv Ptuj in Celje, arhiv Slovenskih železnic in Dravskih elektrarn, intervjuji, popis, Univerzitetna knjižnica Maribor, arhiv Muzeja za arhitekturo in oblikovanje in Plečnikove hiše, baza VAČ, baza Dlib
Število evidentiranih del:	500
Naslov	Slovenska in mednarodna sodobna umetnost, s poudarkom na video umetnosti, razširjenih medijih, participatornih projektih ter družbeno angažirani umetnosti
Strokovni delavci	Simona Vidmar
Sodelujoče institucije	/
<p>Proučevanje je namenjeno kontinuiranemu sledenju dogajanja na področju sodobne umetnosti doma in v tujini, s poudarkom na video umetnosti, razširjenih medijih, participatornih projektih ter družbeno angažirani umetnosti. Proučevanje bo potekalo v obliki obiskovanja relevantnih domačih in mednarodnih razstav ter obiskov v studijih umetnikov. Proučevanje je podlaga za priprave razstav sodobne umetnosti, tako samostojnih kot skupinskih razstav domačih in tujih avtorjev.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Z delom na terenu doma in v tujini smo iskali nove avtorje, ki danes delujejo na področju

Število evidentiranih del:	25
Naslov	Slovenska, regionalna in mednarodna umetnost, s poudarkom na okoljevarstvenih temah, ekoloških izzivih in varovanju planeta
Strokovni delavci	Simona Vidmar, Breda Kolar Sluga, Jure Kirbiš
Sodelujoče institucije	Manifesta bienale Priština, Documenta XV
<p>Proučevanje ustvarjalne in raziskovalne dejavnosti je potekalo na področju umetnosti, ki se ukvarja s temami okoljevarstva, ekologije in ekosistemov, urbanizma ipd. Namen proučevanja je sledenje aktualnim trendom, strokovnim diskurzom in umetniški produkciji s področja umetnosti in okolja/ekologije ter pripravi EKO trienala v letu 2024.</p> <p>Na letošnji Manifesti in Documenti so bile okoljske teme med osrednjimi vsebinskimi nitmi teh mednarodnih umetniških manifestacij. Za pripravo na EKO 9 je ogled tovrstnih razstav pomemben, saj so tam predstavljeni ne le najnovejši umetniški projekti avtorjev iz celega sveta, marveč tudi najsodobnejši načini predstavitve umetnosti in teoretski okviri ter nove oblike javnih programov. Ob tem je za EKO 9 ključno kontinuirano spremljanje umetniških programov v Sloveniji in po vsem svetu (tudi zgolj preko spleta). Ob tem redno nastajajo sezname potencialnih avtorjev in avtoric za EKO 9 in druge programe UGM.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Z delom na terenu doma in v tujini smo spoznavali nove avtorje, ki danes delujejo na področju okolja in umetnosti za namen priprave naslednjih edicij EKO trienala.
Število evidentiranih del:	40
Naslov	ZBIRKA UGM, avtorske pravice in razno
Strokovni delavci	Andreja Borin
Sodelujoče institucije	Avtorska agencija RS
<p>Za različne namene in za različna sodelovanja smo pridobivali avtorske pravice za dela v naši zbirki. Pridobivanje avtorskih pravic je včasih dolgotrajno delo, ki zahteva veliko poizvedovanja.. Za namene izdelave izdelkov (razglednice, magneti) z motivi iz Zbirke UGM smo materialne avtorske pravice pridobivali dodatno (tudi če so za splošno uporabo že pridobljene). Pri težjih primerih smo se tudi posvetovali s pravniki Avtorske agencije RS.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	kontaktiranje različnih kulturnih institucij za naslove in kontakte dedičev (muzeji, galerije, ZDSLU, založbe, posamezniki, itd), Avtorska agencija za Slovenijo
Število evidentiranih del:	/

Naslov enote/projekta	Orientalizem v vizualni kulturi na Slovenskem
Strokovni delavci	Jure Kirbiš
Sodelujoče institucije	/
<p>Orientalizem v umetnosti, kakor ga je leta 1978 utemeljil Edward Said, oče postkolonialnih študij, govori o skoraj neobčutnih, vendar vztrajnih predsodkih zahoda do orientala skozi likovne upodobitve. V našem prostoru je stvar še posebej zapletena, saj živimo na zgodovinski meji med otomanskim svetom in srednjo Evropo. V tej fazi proučevanja se oblikujejo vsebinski sklopi, ki so časovno in tematsko zamejeni. Tako se orientalizem evidentira v slikarstvu (freske v Veliki dvorani UGM, turkerije v Pokrajinskem muzej Ptuj Ormož, Ivana Kobilca v Sarajevu), v arhitekturi (dvorec Jelšingrad v Šmarju pri Jelšah, vila Rafut pri Novi Gorici), v literaturi (Mehurčki Otona Župančiča, Martin Krpan Frana Levstika), sodobni umetnosti in popularni vizualni kulturi (razni produkti). Ob tem poteka tudi študij besedil na temo orientalizma v našem prostoru, konkretno Imaginarij Balkana Marie Todorove.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	terensko delo, dokumentacija UGM, PAM, NG, MG
Število evidentiranih del:	30
Naslov	Muzejska pedagogika, Spodbujanje vizualne pismenosti s pomočjo spoznavanja likovne umetnosti v živo
Strokovni delavci	Brigita Strnad, dr. Janja Batič
Sodelujoče institucije	PF UM, mariborske osnovne šole
<p>Zanimal nas je učinek srečevanja z umetninami v živo na razvoj vizualne pismenosti pri otrocih. V okviru proučevanja smo primerjali rezultate učnega procesa, ko se otroci prvič srečali z neko umetnino v živo in z rezultati po tem, ko so otroci galerijo obiskali večkrat ter spoznavali likovno umetnost s pomočjo metod in oblik pedagoškega dela, ki spodbuja poglobljeno spoznavanje in doživljanje likovnih umetnin. Z rezultati želimo pokazati, ali bo redno srečevanje z umetninami v živo prispevalo k bolj bogati vizualni pismenosti otrok. Na podlagi preučevanja je nastal prispevek v reviji Vzgoja in izobraževanje, Zavod republike Slovenije za šolstvo, 5/2022.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Opazovanje, fotografiranje, snemanje
Naslov	Knjižnica in arhiv UGM
Strokovni delavci	Andreja Podjavoršek, knjižničarka
Sodelujoče institucije	/
<p>Pregled knjižničnega gradiva in zaradi optimizacije prostorov selitev dela knjižničnega in hemerotečnega gradiva in nova postavitvev.</p>	

Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	Knjižnica UGM
Število evidentiranih del:	okoli 3000 enot
Naslov	Muzejska pedagogika, Starejši obiskovalci umetnostnega muzeja
Strokovni delavci	Brigita Stnad
Sodelujoče institucije	Rovaniemi Art Museum, Rovaniemi, Finska; EMMA, Espoo Museum of Modern Art, Finska; Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka; Berlinische Galerie
<p>Preučevanje je potekalo v okviru izobraževalnega projekta, financiranega s strani EU fonda Erasmus+, v okviru katerega smo izvedli izobraževalne obiske v štirih muzejih za moderno in sodobno umetnost na Finskem, Hrvaškem, Nemčiji in ICOM konferenco na Češkem. Spoznali smo raznolike programe za starejše odrasle in posredno tudi za druge ciljne skupine (nap.: odrasle, skupine s posebnimi potrebami), dobre prostorske prilagoditve v muzejih, ki so prijazni tudi do starejšega občinstva ter spletna izobraževanja za starejše (nap. za stanovalce domov za starejše občane, ali javnost, ki je iz bolj oddaljenih krajev). Nekatero dobre prakse smo že vključili v našo ponudbo (npr. Galerija na obisku za starejše občane Doma Danice Vogrinec).</p>	
Naslov	Poslovna dokumentacija UGM
Strokovni delavci	Tatjana Frangež
Sodelujoče institucije	/
<p>V letu 2022 smo se orientirali na računovodsko dokumentacijo. Pregledali smo, katere dokumente je potrebno trajno in primerno hraniti, ostale smo uničili.</p>	

II.2. ZBIRKE UGM

II.2.1. Inventariziranje del in digitalizacija

Temeljna dejavnost muzeja je obdelava muzejskega predmeta, ki je jedro muzejske zbirke. Ob prihodu predmeta v muzej UGM opravi natančno analizo stanja in začrta konservatorske ter restavratorske smernice za varovanje predmeta. Predmet UGM dokumentira (mere, materiali, tehnike, provenienca, datum nastanka, zgodovina, podatki o avtorju) in fotografira ter inventarizira, vpiše – v inventarno knjigo in e-inventarno knjigo/Galis. Dokumentacija zajema dokumentiranje vseh novo pridobljenih del ter revidiranje podatkov o že vpisanih delih, ki jih prinašajo nove raziskave. Vsa inventarizirana dela UGM vnaša v digitalno bazo Galis in tako digitalizira svojo zbirko. **Nosilka: Andreja Borin**

Inventarizacija del Zbirke UGM v letu 2022

Delo v Zbirki UGM		Predvideno št. predmetov	Opravljeno št. predmetov
1.	Ivan Dvoršak, fotografije, neinventarizirano gradivo	20	0
2.	Različne donacije (Ida Brišnik Remec, Marjan Remec), vpis v knjigo umetnin	15	343
3.	Metka Krašovec, slika	1	1
4.	Andrej Brumen Čop, akvareli	10	10
5.	Boris Jesih, grafike	6	6
6.	Mateja Kavčič, dve sliki in instalacija	3	3
7.	Stojan Grauf, 3 risbe in izpis citatov	4	4
8.	Matjaž Wenzel, knjiga umetnikov in 2 ink-jet printa	3	3
9.	Marjetica Potrč, risba	1	1
10.	Različne donacije (Ida Brišnik Remec, Marjan Remec), vpis v knjigo zapuščin, dokum. in študijskega gradiva	0	207
11.	Različne donacije (Franc Košar, Rudolf Kotnik, Ivan Čobal, Boris Jesih, Wenzel Matjaž, Borut Hribar, Ivan Kos), vpis v knjigo umetnin	0	24
		63	602

Digitalizacija del Zbirke UGM v letu 2022

Delo v Zbirki UGM		Predvideno št. predmetov	Opravljeno št. predmetov
1.	Ivan Dvoršak, fotografije	20	20
2.	Različne donacije	15	574
3.	Vse nove pridobitve	ok. 20	28
4.	Dopolnitev obstoječih vnosov z novimi podatki	ok. 150	82
		ok. 205	704

Objava del Zbirke UGM na spletni strani museums.si v letu 2022

	Zbirka/gradivo/predmet	
1.	Dela iz zbirke UGM – tekst o likovnem delu	30
2.	Vse nove pridobitve in donacije	40
3.	Ivan Dvoršak	20
4.	Ptice v zbirki UGM – tekst o likovnem delu	10

5.	50 del iz spremljevalnega programa ob razstavnem programu UGM	30
6.	50 del iz UGM Zbirke (UGM Kabinet, Pod lupo ...) + tekst o likovnem delu	30
		160

II.2.2. Izposoja del iz Zbirke UGM

Pomembne priložnosti za prepoznavnost del in avtorjev kulturne dediščine, ki jo hrani Umetnostna galerija Maribor, so gostovanja del iz Zbirke UGM v drugih institucijah doma in v tujini. V letu 2022 so bila dela iz zbirke izposojena za osem različnih razstavnih projektov v različnih koncih Slovenije (Ljubljana, Žalec, Škofja Loka) ter eno delo za mednarodno skupinsko razstavo na Norveškem.

Nosilki: Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik

Izposoja del iz Zbirke UGM v letu 2022

<p>Naslov razstave: Izven okvirja. Razstava umetnosti tridesetih let Kraj in naslov razstavišča: Galerija CD, Cankarjev dom Ljubljana, Prešernova cesta 10, Ljubljana Trajanje razstave: 20. april – 2. oktober 2022 Obdobje izposoje: 7. 4. 2022 – 7. 10. 2022 Predmeti izposoje: slike F. Mihelič, Z. Mušič, N. Omersa in F. Pavlovec</p>
<p>Naslov razstave: Sledi slikarske poti umetnice Jelice Žuža: Matej Sternen, Gojmir A. Kos in Marino Tartaglia kraj razstave: Savinov likovni salonu v Žalcu naslov: Šlandrov trg 25, 3310 Žalec trajanje izposoje: 11. 3. – 10. 5. 2022 trajanje razstave: 17.3. – 13.5.2022 Predmet izposoje: slika Gojmira Antona Kosa</p>
<p>naslov razstave: Vino naše vsakdanje kraj razstave: Kino Partizan, Grajska 5, 2000 Maribor trajanje izposoje: 11.4. – 31. 12. 2022 trajanje razstave: 15.4. – 31.12.2022 Predmet izposoje: deset fotografij Stojana Kerblerja</p>
<p>Namen izposoje: likovna oprema v Švicariji Kraj razstave: Švicarija, Pod turnom 4, Ljubljana Datum izposoje: 12. maj – 31. december 2023 Predmet izposoje: skulptura Dragice Čadež</p>
<p>Naslov razstave: ELDA PIŠČANEC 1897 – 1967</p>

<p>Kraj razstave: Narodna galerija, Puharjeva 9, 1000 Ljubljana Trajanje izposoje: 9. maj – 30. september 2022 Trajanje razstave: 15. junij – 18. september 2022 Predmet izposoje: slika Elde Piščanec</p>
<p>Naslov razstave: Uteha spomina Izposojevalec: Galerija Photon Kraj razstavljanja: Fotografski muzej MNOM, Koroška cesta 19, Maribor Čas razstavljanja: 14. oktober – 30. november 2022 Čas izposoje: 12. oktober – 5. december 2022 Predmet izposoje: fotografije Zore Plešnar</p>
<p>Naslov razstave: Živa risba Izposojevalec: Galerija DLUM, Židovska ul. 10 Maribor Kraj razstavljanja: Galerija DLUM, Židovska ul. 10 Maribor Čas razstavljanja: 21.10.–19.11. 2022 Čas izposoje: 14.10. – 20. 11. 2022 Predmet izposoje: risbe Zmaga Jeraja</p>
<p>Naslov razstave: Ive Šubic, ilustrator in kulturni delavec Izposojevalec: Loški muzej Škofja Loka, Grajska pot 13, 4220 Škofja Loka Kraj razstavljanja: Galerija na gradu, Loški muzej, Grajska pot 13, 4220 Škofja Loka Čas razstavljanja: 19. 10. 2022–7. 5. 2023 Čas izposoje: 26.9.2022 – 12.5.2023 Predmet izposoje: ilustracije Iva Šubica + ena fotografija</p>
<p>Naslov razstave: (Everything is) Not What it Seems Izposojevalec: Obalne galerije Piran, Tartinijev trg 3, 6330 Piran Kraj razstavljanja: Nitja senter for samtidskunst, Lillestrøm, Norveška Čas razstavljanja: 22. 8. – 25.9. 2022 Čas izposoje: 22.7.2022 – 25.10.2023 Predmet izposoje: instalacija Mete Grgurevič</p>

II.2.3. Konserviranje in restavriranje

Muzealni oddelek se posveča skrbi za gradivo iz Zbirke UGM, kar zajema primerno hranjenje umetnin, spremljanje klimatskih pogojev in pogojev osvetlitve v razstaviščih in depojih, primerno zaščito materiala ob posojanju del, primerno rokovanje z gradivom in ustrezno označevanje gradiva. Konservatorska zaščita del na papirju zajema tudi hrambo del v papirnati mapi – v brez kislinškem papirju. V letu 2022 smo nadaljevali s sistematičnimi pregledi umetniških del v kiparskem depojju in dopolnili spisek potrebnih prioriteten restavratorskih posegov s časovnico. Posege iz leta 2022 bomo v nadaljevanju vnesli v Galis. V letu 2022 smo konservirali 320 enot.

V restavratorski delavnici je bilo v letu 2022 opravljenih nekaj projektov, ki so bili predvideni v načrtu dela za tekoče leto 2022, nekaj pa smo jih prestavili v naslednje leto. Projekte, ki smo jih izvedli dodatno smo ocenili za prednostne bodisi zaradi njihovega stanja ali pa zaradi prioritete ob posameznih razstavah. V letu 2022 smo restavrirali 14 slik, 14 okvirjev in 2 kipa iz Zbirke UGM.

Nosilki: Andreja Borin, Katja Rus

Konserviranje v lastni delavnici UGM v letu 2022

Nove pridobitve v Zbirko UGM	35 slik na papirju
Arhitekturni načrti Saše Deva	razpraševanje, popravilo manjših poškodb in priprava 15 eksponatov na razstavo (načrti na prosojnem papirju in ozalidne kopije)
Spremljanje razstavnih eksponatov v namene postavitve različnih razstav v UGM kabinetu	20 manjših posegov (čiščenje, osvežitev del ter ureditev okvirjev) 10 eksponentov, osvežitev 7 del, priprava na razstavo
Pregled vseh del iz Zbirke UGM – slikarstvo, dela na papirju	pregled del, poročilo, dokumentacija, zamenjava dotrajanih map – 250 enot

Restavriranje v lastni delavnici UGM v letu 2022

Anton Nowak	5 slik na platnu in lepenki, čiščenje
Anton Nowak	3 okvirji, čiščenje in retuša slikarskega okvirja
Anton Nowak	barvanje in patiniranje novega slikarskega okvirja
Priprava del za izposajo v druge institucije	6 slik in 2 okvirja, čiščenje, retuše
Vlasta Zorko, dekle, patiniran mavec	1 kip
Okvir z kartušami	1 okvir
Okvir v empirskem stilu	1 okvir
Jože Tisnikar, Slovo, olje na platno	1 slika
Okvir za sliko H. Šantel	1 okvir
Okvir za sliko Vidic Janez	1 okvir
Okvir za sliko Šibila Janez	1 okvir
Okvir za sliko Kos Ivan, Malka	1 okvir

Ante Trstenjak, olje na lepenki; zasebna last (izposojeno za razstavo)	Restavriranje slike za potrebe razstave
--	---

Restavriranje v drugi delavnici v letu 2022

Izvajalec: Mizarstvo Ivo Pušnik*	Anton Nowak, razstava v UGM kabinetu	2 lesena okvirja
----------------------------------	--------------------------------------	------------------

II.2.4. Nove pridobitve za Zbirko UGM

S sredstvi Ministrstva za kulturo, Mestne občine Maribor ter lastnimi sredstvi je UGM v okviru odkupov pridobila odlična likovna dela relevantnih avtorjev – 27 umetniških del je bilo odkupljenih, 802 deli donirani. Pridobitve obsegajo tako avtorje srednje generacije – fotografije Matjaža Wenzla, dela Mateje Kavčič in Stojana Graufa – kot tudi mednarodno uveljavljenih umetnikov, med njimi Marjetica Potrč, ter drugih vidnih avtorjev iz Zbirke UGM, kot so Ivan Kos, Franjo Golob, Rudolf Kotnik ter Ida Brišnik Remec in Marjan Remec.

Nosilki: Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik

Nove pridobitve UGM v letu 2022

Pridobljen predmet – odkup	Cena/ ocenjena vred. (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
IDA BRIŠNIK REMEC, MARJAN REMEC, inv. knjiga, 343 kom	16.800	donacija
IDA BRIŠNIK REMEC, MARJAN REMEC, knjigo zapuščin, dokum. in študijskega gradiva, 207 kom	5.931	donacija
FRANJO GOLOB, knjigo zapuščin, dokum. in študijskega gradiva, 28 kom	2.800	prevzem
FRANJO GOLOB, inv. knjiga, 2 kom	400	prevzem
IVAN ČOBAL, 1 kom	100	donacija
FRANC KOŠAR, 3 kom	2.800	donacija
METKA KRAŠOVEC, 1 kom	15.000	odkup MK
RUDOLF KOTNIK, 1 kom	500	donacija
STOJAN GRAUF, 4 kom	2.300	odkup MK+ MOM +lastna sredstva
ANDREJ BRUMEN ČOP, 10 kom	2.900	odkup MK
BORIS JESIH, 6 kom	3.000	odkup MK
BORIS JESIH, 7 kom	10.000	donacija
MATEJA KAVČIČ, 3 kom	2.000	odkup MK

MARJETICA POTRČ, 1 kom	8.500	odkup MK
MATJAŽ WENZEL, RENE MAURIN, 41 kom	3.800	odkup MK
BORUT HRIBAR, 10 kom	8.100	donacija
IVAN KOS, 1 kom	800	donacija
SKUPAJ	85.731	

II.3. ARHIVSKA DOKUMENTACIJA, KNJIŽNICA, FOTOTEKA, MUZEJSKA TRGOVINA

Arhivska dokumentacija in strokovna knjižnica UGM se že od svoje ustanovitve leta 1954 dopolnjujeta in sistematično razvijata v raziskovalni center, ki svojim uporabnikom nudi podporo pri njihovem strokovnem in raziskovalnem delu. Posebno pozornost UGM namenja umetnikom, razstavnim dogodkom in projektom s severovzhodne Slovenije. Arhivsko in knjižnično gradivo je dostopno raziskovalcem iz muzejske in akademske sfere vsak delovnik ob predhodni najavi, širši javnosti pa ob sredah med 9.00–13.00 ali po dogovoru.

Nosilka: Andreja Podjavoršek

II.3.1. Arhivska dokumentacija in knjižnica

Hemerotečna zbirka je zbir časopisnih objav, vezanih na Zbirko UGM. Urejena je po tematiki in se dnevno dopolnjuje. Letno ustvarimo približno 1.500 enot. Zaradi boljše dostopnosti javnosti do podatkov hemeroteke postopoma digitaliziramo. V letu 2022 se je hemerotečna zbirka povečala za 512 enot in obsega 154.060 enot. Od tega je bilo razvrščenih 382 enot po avtorjih iz Zbirke UGM, 172 enoti o dejavnosti UGM, 210 po drugih tematikah, ki jim sledimo glede na strokovno in raziskovalno dejavnost UGM in z 20 enotami smo dopolnili mape umetnikov. E-hemeroteka se je povečala za 863 člankov.

V letu 2022 smo nadaljevali z digitalno hrambo hemerotečnih podatkov ter integracijo le-teh na strežnik Raziskovalni otok. Digitalizirali smo 1050 analognih hemerotečnih enot, iz njih ustvarili 2111 dokumentov, ki smo jih razporedili v 1126 primerno označenih in urejenih avtorskih map. Vso gradivo hranimo v skladu s predpisanimi varnostnimi režimi.

Knjižnica UGM je v letu 2022 inventarizirala 296 novih enot, od tega 217 knjig, razstavnih katalogov in revij. 199 enot smo pridobili z donacijo, 36 enot z izmenjavo. V letu 2022 je UGM prejela obsežno donacijo knjig in dokumentacije umetnice Ide Brišnik Remec. Pregledali smo 492 podarjenih publikacij in za knjižnico UGM izbrali 256 publikacij.

V letu 2022 smo posredovali informacije 265 krat, od tega 82 krat zunanjim in 183 krat notranjim uporabnikom. Za 48 uporabnikov smo skenirali 489 strani. V letu 2022 je bilo izposojenih 2073 enot gradiva, od tega 536 enot hemerotečnega, 1207 knjižničnega in 330 fotodokumentarnega gradiva.

Digitalizacija arhivske dokumentacije in knjižnice UGM v letu 2022

Gradivo	Obseg do 2022	Pridobljeno/inventarizirano 2022	Skupaj
Hemeroteka	153.548	512 (+ 863 e-hemeroteka)	154.060
Inventarizacija knjižnica	26.693	296	26.989
Vnos v Cobiss	14.728	100	14.828

II.3.2. Fototeka

Fototečna zbirka in digitalizirana dokumentacija sta združeni v mrežo Raziskovalni otok, ki je baza arhivskih in fotografskih materialov, dokumentov in podatkov, dostopna za raziskovalce in drugo javnost. Vseh fototečnih enot zbranih do leta 2022 je bilo 87.369, v letu 2022 je bilo sprejetih v obdelavo dodatnih 45.522 enot.

V letu 2022 smo izvedli prvo fazo digitalizacije kartotečne zbirke. Celotna kartotečna zbirka obsega 8500 kartonov z vsemi podatki o likovnih delih in fotografijami del in je predhodnica evidentiranja, ki jo je vzpostavil Galis. V letu 2022 smo opravili predvideno digitalizacijo kartonov.

Nosilka: Simona Šuc

Obdelava fototečnega gradiva UGM v letu 2022:

Gradivo	Izvedeno/hranjeno leta 2021	Izvedeno/hranjeno leta 2022
Novo fototečne enote / število prevzetega materiala	5.732	45.552
Digitalizacija negativov	2.188	7.668
Digitalizacija kartotek	5.406	10.272
Revidirano gradivo	32.440	9.843
Skupaj	45.766	73.335

II.4. PREDSTAVLJANJE DEDIŠČINE JAVNOSTI

Predstavljanje vizualne umetnosti 20. in 21. stoletja javnosti je najbolj viden segment delovanja UGM. Z lastnimi razstavami in gostovanjem razstav drugih institucij ter spremljevalnim programom sledimo poslanstvu po raziskovanju, prezentiranju in populariziranju vizualne umetnosti ter temu segmentu posvečamo še posebno pozornost, tako z vidika raziskovalno-kuratorskega dela kot izobraževalnega ter promocijsko-komunikativnega programa.

Program razstav, izobraževanja in posebnih dogodkov izvajamo v okviru štirih razstavnih enot – UGM (glavno razstavišče), UGM Kabinet (raziskave Zbirke UGM), UGM Studio (recentna produkcija vizualne umetnosti) in UGM Šop (majhne prodajne razstave) – ter v okviru dveh lokacij, na Strossmayerjevi ulici 6 in na Trgu Leona Štuklja 2.

V letu 2022 je program namenjen javnostim (razstave, dogodki, izobraževalni program) obiskalo 22.650 obiskovalcev. Del programa je bil dostopen tudi on-line na spletnih straneh UGM, portalu Youtube in socialnih omrežjih FB in Instagram.

II.4.1. RAZSTAVE V LETU 2022

UGM je leta 2022 pripravila **bogat in raznolik program razstav in dogodkov**. Izvedli smo 20 razstav, od tega je bilo 17 novih otvoritev razstav, 15 razstav v lastni produkciji in 2 razstavi v koprodukciji in 1 razstava prevzem iz druge galerije. Osrednji razstavni projekt v letu 2022 je bila premierna predstavitev arhitekturnega opusa prvega mariborskega modernista Saše Deva, ki smo ga izvedli v partnerstvu s Pokrajinskim arhivom Maribor ter arhitekturnim birojem Arhisol. V letu 2022 na ogled ni bila postavljena Zbirka UGM, smo pa z več razstavnimi projekti raziskovali in predstavljali izbrana dela in avtorje iz zbirke, mdr. Anteja Trsenjaka in njegovo slikarsko raziskovanje Lužiških Srbov, dela Zorana Mušiča, nepoznana nemška avtorja iz Zbirke UGM – Fredy Koschitz in Antona Nowaka, serijo ilustracij za otroško literaturo iz Zbirke UGM idr. Ob razstavah v UGM, UGM Studiu, UGM Kabinetu in UGM Šopu smo pripravili razvejan spremljevalni program, namenjen odraslim obiskovalcem, šolarjem, družinam, ranljivim skupinam idr., v obliki vodstev, pogovorov z umetniki/ustvarjalci, delavnic, organiziranim ogledov za zaključene skupine, programom za šole in druge izobraževalne zavode idr.

Gradili in širili smo tudi **mednarodna partnerstva** in prepoznavnost, kjer moramo izpostaviti razstavo *Prevzetnost in pristranost narodne noše*, ki je bila rezultat večletnega sodelovanja UGM z Narodnim muzejem v Pragi in Muzejem Lužiških Srbov v Bautznu v Nemčiji. Prav tako je potrebno omeniti dvojno razstavo *Eklektični poizkus dokončati torzo v moji glavi + Omara* (Mara Oláh), ki smo jo v UGM Studiu predstavili v sodelovanju z galerijo Everybody Needs Art [ENA] (Budimpešta, Madžarska).

Pomembne priložnosti za prepoznavnost in promoviranje zbirke ali dejavnosti naše institucije so tudi **gostovanja** del Zbirke UGM. Vrhunska dela iz Zbirke UGM so gostovala v muzejih in galerijah po Sloveniji in v tujini. Iz naše zbirke smo posodili dela za razstavo Elde Piščanec, ki je s svojim delom obogatila zakladnico umetnic in so se ji z obsežno retrospektivo poklonili v Narodni galeriji v Ljubljani. Omeniti je potrebno tudi gostovanje razstave Made in Maribor II. v prvem tednu v avgustu 2022, prestolnici kulture Novem Sadu.

Ob tem smo v letu 2022 **zaključil tri evropske projekte sodelovanja** – *Umetnost in dobro počutje, Wom@rts* ter *Parallel* –, v okviru katerih smo izvedli zaključne aktivnosti. Izvedli smo še izobraževalni projekt za kustose, financiran s strani Erasmus+.

Nosilci: vsi kustosi in strokovni sodelavci

Izvedene razstave v UGM v letu 2022

LUDVIK PANDUR: RETROSPEKTIVA	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	/
Termin	27. 11. 2021–30. 3. 2022
Kustos/inja	Jure Kirbiš
<p>Velika retrospektivna razstava je ponudila pregled neprekinjene ustvarjalne prakse slikarja Ludvika Pandurja od začetka sedemdesetih let do danes. Umetnikov obsežni opus smo prvič celostno prikazali in ovrednotili, in sicer z izborom več kot 120 del. Ob razstavi smo pripravili bogat spremljevalni program, tako za otroke, mladino kot tudi za odrasle, ki smo ga izvedli večinoma v letu 2022. Beležili smo velik odziv obiskovalcev kot tudi medijev, ki so poročali o njej.</p> <p>Retrospektiva slikarja Ludvika Pandurja je najnovejša v seriji velikih retrospektivnih razstav ključnih avtorjev severovzhodne Slovenije. Sledi retrospektivam Ivana Dvoršaka (gostovanje v Moderni galeriji), Bojana Golije (gostovanje v Galeriji Božidar Jakac – Kostanjevica na Krki), Vlaste Zorko in Zore Plešnar (gostovanje v Pilonovi galeriji Ajdovščina).</p>	

SODOBNA SLOVENSKA ILUSTRACIJA, RAZSTAVA 14. SLOVENSKEGA BIENALA ILUSTRACIJE	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, Cankarjev dom
Termin	15. 4.–31. 7. 2022
Kustos/inja	Jure Kirbiš
<p>Bienale ilustracije že od leta 1993 organizira Cankarjev dom skupaj z ZDSLU. Ta likovna manifestacija že več kot četrto stoletje združuje starejše in mlajše generacije umetnikov ilustratorjev ter njihove najboljše dosežke potrjuje z nagrado, plaketami in priznanji Hinka Smrekarja. Bienalna razstava je leta 2022 prvič gostovala v Mariboru. Katalogu bienala, ki je bil na voljo v muzejski knjigarni UGM, je bil razprodan.</p> <p>Razstava ves čas ohranja ustvarjalno moč in razkriva odličnost slovenske ilustracije z najrazličnejšimi avtorskimi poetikami, hkrati pa spremlja nove likovne izraze, rešitve in</p>	

tehnike, saj umetniki ves čas prenavljajo slikarske tehnike, uvajajo elemente filma, stripa, animiranega filma, elektronskih medijev in drugih sodobnih tehnologij.

Gostovanje razstave 14. Slovenskega bienala ilustracije v UGM je predstavilo več kot 80 avtorjev z originalnimi ilustracijami, nastalimi v zadnjem obdobju. Ob tem so lahko obiskovalci prelistali več kot 50 knjig, ilustriranih z originali na razstavi. Osnovni razstavi Slovenske sodobne ilustracije smo v UGM dodali izbor ilustracij iz Zbirke UGM, ki je prevzela arhiv originalnih ilustracij Založbe Obzorja Maribor ob njenem razpadu (javnosti je bilo prvič predstavljenih je bilo okoli 50 ilustracij iz Zbirke UGM).

PREVZETNOST IN PRISTRANOST NARODNE NOŠE

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Muzej Lužiških Srbov, Narodni muzej Praga, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Galerija Božidar Jakac v Kostanjevici na Krki
Termin	26. 8.-23. 10. 2022
Kustos/inja	Andreja Borin
<p>Razstava Prevzetnost in pristranost narodne noše je bila rezultat večletnega sodelovanja Umetnostne galerije Maribor z Narodnim muzejem v Pragi in Muzejem Lužiških Srbov v Bautznu v Nemčiji. Obsežen razstavni projekt izhaja iz umetniškega opusa slovenskega slikarja Anteja Trstenjaka (1894–1970), ki je študiral in dve desetletji živel v Pragi, se nekaj časa navdihoval pri bogati kulturi Lužiških Srbov in se v zadnjem delu življenja ustalil v Mariboru. Zaradi njegove razgibane življenjske poti je tudi njegov umetniški opus razdrobljen in ga hranijo vse sodelujoče institucije. Tematika razstave se vrti okoli narodne noše in njenih upodobitev ter nagovarja teme pripadnosti, identitete in vloge ženske v družbi. Razstava predstavlja lužiški cikel slikarskega opusa Anteja Trstenjaka, vpliv češkega slikarja Ludvíka Kube in pogled na prebujanje slovanskih narodov v prvi polovici 20. stoletja. Etnografsko–dokumentarno jedro razstave so dopolnila izbrana dela sodobnih umetnikov Erica Schuetta, Tine Dobrajc in Trine Søndergaard, ki v svoja dela vključujejo narodno nošo. Razstavo so spremljali teksti strokovnih sodelavcev: Kristýna Blechová, Christina Boguzs, Ilona Bierling, Jerneja Ferlež, Jiří Smlsal.</p> <p>Ob razstavi je bil zastavljen pester program; posebnost je bila delavnica šivanja/vezenja in izdelava dveh krpank, s katerima smo povezali tri generacije (otroke, mlade in starejše) in ki so po razstavi našle prostor v domu starejših občanov. Otvoritve sta se udeležila oba umetnika iz tujine, razstavo je odprla ministrica za kulturo dr. Asta Vrečko, poseben gost je bil mariborski župan Saša Arsenovič. Razstava je bila deležna velikega odziva medijev, vodstva so bila dobro obiskana.</p>	

SAŠA DEV, ARHITEKT	
TEMELJI SODOBNE ARHITEKTURE V MARIBORU	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Maribor, Arhitekturni biro Arhisol, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Plečnikova hiša, Zgodovinski arhiv Ptuj, Zgodovinski arhiv Celje, Slovenske železnice, Dravske elektrarne, Univerzitetna knjižnica Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, PMM, zasebniki
Termin	16. 12. 2022 – 26. 3. 2023
Kustos/inja	Simona Vidmar Čelik, Stojan Skalicky (Arhisol); strokovna sodelavca: Sabina Lešnik in Leopold Mikec Avbršek (PAM)
<p>Decembra 2022 je UGM otvorila veliko arhitekturno razstavo najvidnejšega mariborskega modernista Saše Deva (1903–1967). V Mariboru je zapustil izrazit pečat; skupaj s sošolcem Jaroslavom Černigojem je v 1930–ih letih moderniziral mestno podobo ter z drznim dizajnom in izčiščenimi formami vpeljal v mesto svetovljanski duh. Saša Dev je s svojim delom bistveno vplival na razvoj arhitekture v Sloveniji, bil je usmerjevalec njenega razvoja. Sodi v prvo generacijo slovenskih arhitektov v Mariboru, ki je v obdobju med vojnama v mladostnem entuziazmu smelo uveljavljal načela in spoznanja sodobne arhitekture ter provincialnemu okolju vdihnil sodobne urbane poudarke. Njegova arhitekturna dela – med njimi Hutterjev blok, nekdanja banka na Tyrševi, Ribniška koč na Pohorju, Zdravstveni dom v Mariboru idr. – predstavljajo mejnike v urbanem razvoju mesta. Dev odločno stoji na idejnih pozicijah moderne arhitekture, urbanizma in oblikovanja, pri čemer ne gre za nekritično sprejemanje in posnemanje trendov, temveč za analitični in konstruktivni pristop, pri obdelavi detajlov pa razodeva, da je njegov izvir v šoli žlahtnih načel velikega mojstra Plečnika, ki ga je vse življenje globoko spoštoval.</p> <p>Na razstavi so bili javnosti prvič predstavljeni številni originalni arhitekturni načrti Saše Deva, arhitektova zanimiva korespondenca z naročniki in obrtniki, del osebnega arhiva ter arhivske fotografije iz obdobja med obema vojnama. S pomočjo bogatega materiala, pridobljenega iz številnih arhivov in muzejev – Pokrajinskega arhiva Maribor, Muzeja za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani, Plečnikove hiše v Ljubljani, Zgodovinskih arhivov Ptuj in Celje, Slovenskih železnic, ZVKD Maribor, Dravskih elektrarn – je razstava ponudila tudi vpogled v dinamično in navdihujoče arhitekturno in družbeno dogajanje v Mariboru med obema vojnama. Na razstavi je bilo na ogled okoli 300 originalnih načrtov, okoli 100 arhivskih fotografij, 20 video dokumentov, 10 računalniških animacij idr. Projekt je bil rezultat večletnega raziskovalnega dela arhitekta Stojana Skalickega (opravljenega v okviru doktorskega študija na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani), sokustosinje razstave Simone Vidmar Čelik ter ob</p>	

strokovni podpora dveh sodelavcev iz Pokrajinskega arhiva Maribor – Suzane Lešnik in Leopolda Mikca. Pokrajinski arhiv Maribor je k projektu pristopil kot partner in v enem izmed razstavnih prostorov gostil izbrane arhivske projektne mape iz Osebne zbirke Saše Deva. Projekt je naletel na veliko zanimanje in odmeve tako v medijih kot v strokovni publiki ter širši javnosti. Gre tudi za poskus rehabilitacije pozabljenega in neprepoznanega arhitekta na nivoju stroke in nivoju mesta, kar nam je z razstavo uspelo.

Izvedene razstave v UGM Kabinetu v letu 2022

ZORAN MUŠIČ IN MARIBOR	
Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	/
Termin	11. 9. 2021 – 30. 1. 2022
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga
<p>Razstava iz leta 2021: O Zoranu Mušiču, v mednarodnem prostoru najbolj prepoznanemu slovenskemu slikarju, je bilo napisanega mnogo, še vedno pa ne dovolj o njegovem zgodnjem, prvem slikarskem obdobju. Tega je preživel v Mariboru. V širšem smislu to obdobje štejemo od prvih del do 1940, ko se je preselil v Ljubljano. Osrednji del smo zasnovali okrog 7 del iz Zbirke UGM, na razstavi pa smo gostili tudi doslej še nikoli razstavljenih 4 zgodnja dela zasebnih lastnikov, ki pomembno dopolnjujejo razumevanje slikarjeve vpetosti v mariborsko okolje. Javnosti smo predstavili Mušičevo zgodnje obdobje, vendar v nadaljevanju želimo temu ustvarjalcu v okviru stalne postavitve nameniti stalen prostor, v dveh letih pa tudi obsežen pregled, zato z raziskovanjem in zbiranjem dokumentacije intenzivno nadaljujemo. Dela povezujejo njegovo potovanje v Španijo, Dalmacijo, prvi avtoportret, portrete Mariborčanov, tihožitja in upodobitve mariborskih ulic, trgov ter železniške postaje. V letu 2022 smo ob razstavi pripravili zanimiv spremljevalni program za širšo javnost.</p>	

ANTON NOWAK, SLIKAR IN GRAFIK (1865–1932)	
Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Pokrajinski muzej Maribor
Termin	5. 2.–4. 9. 2022
Kustos/inja	Andreja Borin
<p>V Mariboru rojen slikar Anton Nowak je bil akademsko šolan slikar, ki se je v svojem času uveljavil na Dunaju, bil je ustanovni član dunajske secesije in vodil je slikarsko šolo v Brnu – pri tem pa je v Mariboru in Sloveniji ostal domala povsem neznan. O umetniku je bilo do pred kratkim znanih le nekaj osnovnih biografskih podatkov, zato smo v UGM in v PMM združili moči. Dr. Tina Bevc Varl je preučila umetnikovo življenje in odkrila številne podrobnosti, ki osvetljujejo umetnikovo življenje in ustvarjanje, Andreja Borin pa se je posvetila umestitvi</p>	

umetnikovega opusa v umetnostno zgodovinski kontekst. Odkrila je tudi nekaj umetnikovih grafičnih del, ki so bila prav tako predstavljena na razstavi. Razstava je vzbudila velik odziv strokovne in tudi širše javnosti.

PODOBE MARIBORA IZ ZBIRKE UGM	
Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	/
Termin	1. 10.–4. 12. 2022
Kustos/inja	Simona Vidmar Čelik
<p>umetniki: Remigij Bratož, Ida Brišnik Remec, Ivan Čobal, Viktor Cotič, Ivan Dvoršak, Konstanze Frohm, Bojan Golija, Janko Andrej Jelnikar, Zmago Jeraj, Karel Jirak, Petra Kapš, Maks Kavčič, Ivan Kos, Fredy Koschitz, Janez Mežan, Zoran Mušič, Jožef Peteln, Oskar Pistor, Zora Plešnar, Oton Polak, Marjan Remec, Rajko Slapernik, Fran Stiplovšek, Avgusta Šantel, Janez Šibila, Slavko Tihec, Ante Trstenjak, Matjaž Wenzel, Jože Žagar</p> <p>V UGM smo se pridružili praznovanju Dneva Maribora 2022 in predstavili znane in manj znane podobe mesta v avtorstvu skoraj 30 umetnikov in umetnic iz Zbirke UGM. Podobe Maribora slikajo mesto od začetka 20. stoletja do danes. Z mestom so se ukvarjali predvsem mariborski umetniki, pa tudi tisti, ki so krajši čas delovali v mestu. Med izbranimi mariborskimi podobami smo izpostavili grafične cikle Josipa Pipa Petelna in Viktorja Cotiča, grafike Otona Polaka, risbe iz skicirk Ide Brišnik Remec in Marjana Remca ter dela slikarjev Zorana Mušiča, Karla Jiraka in Fredy Koschitz. Med mariborskimi podobami v Zbirki UGM – ki bi lahko napolnile tudi celotno galerijo – smo bili posebej pozorni na tista umetniška dela, ki so zelo redko na ogled, z željo predstavitve bogatega fundusa Umetnostne galerije Maribor. Na ogled je bilo okoli 70 umetniških del (slike, grafike, risbe, fotografije, knjiga umetnika in zvočni zapis).</p> <p>V pripravi na razstavo smo Mariborčane povabili, da nam posredujejo informacije o podobah Maribora iz domačih zbirk in z nami delijo zgodbe o tem, kako so umetnine prišle v družinsko last. Odzvali so se številni lastniki del, ki smo jih evidentirali in izbor predstavili kot video dokument ob razstavi.</p>	

FREDY KOSCHITZ IN DRUŽINSKE VEZI	
Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Neue Galerie Graz, Avstrija, Muzej in galerije mesta Ljubljane, Pokrajinski muzej Maribor
Termin	14.12. 2022–16. 4. 2023 / razstava pripravljena v 2022, otvoritev 2023
Kustos/inja	Andreja Borin

Slikarka Fredy Koschitz (1914–2001) je v Mariboru živela in ustvarjala med letoma 1941 in 1945, njeno ime pa je skoraj utonilo v pozabo. V UGM smo njena dela ponovno prvič razstavili po natanko 80. letih, skupaj z umetnicami, ki jih povezujejo družinske vezi. To so njena teta Elza Kastl Obereigner, njena sestrična Elisabeth Charotte Obereigner poročena Hribar, z umetniškim imenom Liza Hribar in njena hči Karin Woschitz. Čeprav razstava postavlja na ogled le pet znanih slik Fredy Koschitz iz mariborskega obdobja in ohranjeno dokumentacijo, je zanimiva, saj odkriva neznano povezavo z umetniško družino Kastl Obereigner. Razstava je vzbudila velik odziv strokovne in tudi širše javnosti.

Otvoritev razstava je bila iz 17.12. 2022 prestavljena na 14.1. 2023 zaradi premika otvoritve razstave Saša Dev.

Izvedene razstave v UGM Studiu v letu 2022

TINA KONEC / EVERGREEN	
Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	/
Termin	11. 12. 2021 – 12. 2. 2022
Kustos/inja	Andreja Borin
Razstava iz leta 2021: Risbe in video Tine Konec, predstavljene na razstavi, so nastajale v času zaprtja in izolacije zaradi epidemije, ko je umetnica živela in ustvarjala doma v Oplotnici. Ob razstavi smo pripravili zanimiv spremljevalni program.	

MADE IN MARIBOR II.	
Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	/
Termin	18. 2.–26. 3. 2022
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga
Razstava Made in Maribor II. je v skupno razstavno postavitev povezala 64 umetnikov in umetnic, ki so v času razstave ustvarjali v Mariboru. Interaktivna metoda vabljenja, v kateri so imeli vlogo kustosa tudi ustvarjalci in ustvarjalke sami, je prepletala vse generacije in raznolike načine ustvarjanja. Predpripravljeni kubus je umetnike nagovoril s svojo kompleksno simboliko, ki jo ima znotraj družbe in likovne umetnosti. Razstava je bila zelo uspešna v promocijskem smislu, saj smo s posnetimi izjavami širšo javnost seznanjali z delom in ustvarjanjem vsakega umetnika in umetnica.	
Sodelujoči umetniki: Saša Bezjak, Natalija Juhart Brglez, Matija Brumen, Nenad Cizl, Dragica Čadež, Ksenija Čerče, Bogdan Čobal, Andrej Brumen Čop, Natalija R. Črnčec, Irena Čuk, Marjan Drev, Peter Ferlan, Darko Golija, Samuel Grajfoner, Nataša Grandovec, Stojan Grauf, Aleksandra Saška Gruden, Andreja Japelj, Marko Japelj, Metka Kavčič, Mateja Katrašnik in Polona Lipičnik,	

Jasna Kozar, Anka Krašna, Teja Kovač Lozar, Polona Maher, Katja Majer, Slađana Matić Trstenjak, Marijan Mirt, Manica K. Musil in Karolina Babič, OR poiesis (alias Petra Kapš), Samo Pajek, Marko Pak, Ludvik Pandur, Ana Pečar, Polona Petek, Vojko Pogačar, Polona Poklukar, Borut Popenko, Oto Rimele, Janez Rotman, Toni Soprano Meneglejte, Lucija Stramec, Dorijan Šiško, Jože Šubic, Simona Šuc, Nina Šulin, Matjaž Wenzel + Borut Wenzel, Vlasta Zorko.

ANA ZIBELNIK / SPET JE KONEC SVETA

Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
----------	---------------------------------

Sodelujoče institucije	/
------------------------	---

Termin	8. 4.-19. 5. 2022
--------	-------------------

Kustos/inja	Simona Vidmar Čelik
-------------	---------------------

V UGM smo se z obetavno fotografinjo Ano Zibelnik (r. 1995, Ljubljana) srečali na platformi PARALLEL, evropski platformi za promocijo in izobraževanje mladih evropskih fotografov, katere ustanovna članica je bila Umetnostna galerija Maribor in je potekala med leti 2017–2022. Ana Zibelnik živi v Haagu na Nizozemskem. Na Univerzi v Ljubljani je diplomirala iz vizualnih komunikacij, na Univerzi v Leidnu pa magistrirala iz filmskih in fotografskih študij. Je prejemica nagrade GUP New Dutch Photography Talent Award 2020 in izbranka British Journal of Photography: Ones to Watch 2020, raziskuje teme smrti, dolgoživosti in dožemanja časa, ki jih prepleta z ekologijo in razmišlja o trenutnem statusu človeka kot akterja na našem planetu. Na razstavi je avtorica predstavi dve fotografski seriji – *Mi smo tisti, ki se obračamo in Nesmrtnost je nekaj vsakdanjega*. Na ogled je bilo okoli 50 črno-belih fotografij v analogni in digitalni tehniki. Razstava je bila medijsko odmevna in dobro obiskana, predvsem s strani mlajših obiskovalcev.

ALEN & ROBI PREDANIČ / THE WITCH TWENS

Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
----------	---------------------------------

Sodelujoče institucije	/
------------------------	---

Termin	3. 6.-2. 7. 2022
--------	------------------

Kustos/inja	Jure Kirbiš
-------------	-------------

Alen in Robi Predanič ustvarjata svetove, ujete v gibanju ali sliki, v katerih sama prevzemata glavni vlogi – pred in za objektivom. Sta performerja, videasta, kostumografa, fotografa, vizažista, scenografa, režiserja, montažerja, modela in igralca. Brata Predanič (r. 1994 v Brežicah) sta avtorja videospotov za glasbene izvajalce in skupine iz celega sveta. Njun videospot za pesmi Show Me Your Hand in C'mon ameriškega izvajalca Grega Hatema je bil prikazan na Festivalu slovenskega filma (Portorož), Festivalu gejevskega in lezbičnega filma (Ljubljana) in Festivalu Tresk (Ljubljana). Na slednjem je bil nominiran za najboljši slovenski videospot leta. Videospot za pesem Mushroom Kingdom avstralske skupine Sunfruits je bil

predvajan na legendarni avstralski glasbeni televizijski oddaji Rage. Razstava v UGM Studiu je bila njuna prva predstavitev v galerijskem kontekstu, bila je najbolj obiskana razstava v UGM Studiu leta 2022, medijsko odlično podprta in odmevna.

POD LUPO: PTICE V ZBIRKI UGM

Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	Društvo za opazovanje in proučevanje ptic Slovenije (DOPPS)
Termin	16.-22. 7. 2022
Kustos/inja	Andreja Borin, Jure Kirbiš
V sodelovanju z Društvom za opazovanje in proučevanje ptic Slovenije (DOPPS) smo preučevali umetniška dela iz Zbirke UGM z upodobitvijo tematiko ptic. Kaj predstavljajo ptice posameznim umetnikom? Katere ptice so vključili v svoja dela in zakaj? Ob izidu nove številke revije Svet ptic, kjer je objavljen tristranski članek o rezultatih raziskovanja, smo v UGM Studiu postavili kratko pop-up razstavo del iz Zbirke UGM, kjer se pojavi motiv ptice. Besedila: Andreja Borin, Tilen Basle, varstveni ornitolog DOPPS	

EKLEKTIČNI POIZKUS DOKONČATI TORZO V SVOJI GLAVI + OMARA

Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	Galerija Everybody Needs Art [ENA], Budimpešta
Termin	29. 7.-27. 8. 2022
Kustos/inja	Jure Kirbiš
V sodelovanje z galeristom Petrom Benczetom iz galerije Everybody Needs Art [ENA] v Budimpešti smo zasnovali dvojno razstavo v UGM Studiu: v pritlični etaži na razstavi <i>Eklektični poizkus dokončati torzo v moji glavi</i> je kurator in ustanovitelj galerije prikazal medgeneracijski izbor umetnikov in umetnic iz srednje Evrope (Lajos Barta, János Brückner, József Csató, Árpád Forgó, Robert Gabris, Gideon Horváth, Hortensia Mi Kafchin, Áron Lőrincz, Gábor Pintér, Luca Sára Rózsa, Éva Szombat, Zsuzsi Ujj, Ádám Ulbert, Dorottya Vékony). Mednarodna skupinska razstava je ponudila nabor upodobitev telesa skozi različne medije, med folklornim punkom in novim materializmom. Kletna etaža je bila posvečena samostojni predstavitvi madžarske umetnice romskega rodu Omare (Mare Oláh). Everybody Needs Art [ENA] je hibridna organizacija s tremi razstavnimi prostori v Budimpešti – ENA Viewing Space, ENA Korner in Longtermhandstand, ki se posveča predstavitvi sodobne umetnosti v mednarodnem prostoru. Sodelovanje z galerijo se bo nadaljevalo v letu 2023, ko bomo predstavili slovenske umetnike v Budimpešti.	

BOGDAN ČOBAL / ANALOGNO – DIGITALNO 2022

Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	/
Termin	9. 9.–5. 11. 2022
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga
<p>Slikar, grafik, pedagog in teoretik Bogdan Čobal je ob svoji 80. letnici soočal zgodnja, prva razstavljen, grafična dela – litografije, s sodobnimi, v zadnjem času nastalimi grafikami. Avtor je s postavitvijo poskušal utemeljiti njuno razliko. V vseh sicer izhaja iz likovnega jezika, vendar za razliko od dolgotrajnega ustvarjalnega procesa litografije, sodobne računalniške intervencije izhajajo iz hitrih rešitev, ki omogočajo neskončno možnosti v predstavitvi. Več kot 30 originalnih litografij je soočil z multuplikacijo grafične prezentacije – od printov do projekcije, ki jo ponuja grafika, nastala s pomočjo računalnika.</p>	

MATIJA BRUMEN / MARIBOR. SLIKE IZ ABESINJE	
Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	/
Termin	18. 11. 2022 – 7. 1. 2023
Kustos/inja	Andreja Borin
<p>Matija Brumen se je predstavil s serijo, ki jo je zastavil leta 2012 in je delo v nastajanju. V njej se fotograf že polnih deset let posveča nočnim motivom Maribora. Njegova poetika osamljenih ulic brez ljudi ustvarja povezavo s predmestno tematiko in podobno »štimgungo« trpke osamljenosti, ki sta jo v fotografijo v začetku 70ih let preteklega stoletja zasledovala tudi fotografa Ivan Dvoršak (1934–2013) in Zmago Jeraj (1937–2015). Po drugi strani pa tke serija matije Brumna tudi povezavo z romanom <i>Severni sij</i> Draga Jančarja in tako izvirno povezuje lokalne značilnosti prostora z minimalistično in nadrealno estetiko.</p>	

Izvedene razstave v UGM Šopu v letu 2022

ANJA JERČIČ JAKOB, ILUSTRACIJA	10. 2.–8. 5. 2022
NATALIJA ŠERUGA GOLOB, IZ ZBIRKE W.B.	12. 5.–31. 7. 2022
LUKA HERNET, BEŽIM, VENDAR OSTAJAM	1. 9.–4. 12. 2022
MILAN KETIŠ, TRAKOVI	16. 12. 2022–12. 3. 2023
Lokacija	UGM Šop, Strossmayerjeva 6
<p>ANJA JERČIČ JAKOB, ILUSTRACIJE Anja Jerčič Jakob je v UGM Šopu predstavila knjižno ilustracijo za otroke, ki jo je objavljala v otroški reviji Galeb. Ilustriranje ni Anjino primarno področje ustvarjanja, in ker ni v ilustratorski rutini, ji prav to ponuja več možnosti eksperimentiranja in raziskovanja različnih tehnik in izrazov. Razstavljen so bile izvirne ilustracije in visokokakovostni odtisi v tehniki gicléeja. Kustosinja: Brigita Strnad</p>	

NATALIJA ŠERUGA GOLOB, IZ ZBIRKE W. B.

Natalija Šeruga Golob se je na prodajni razstavi predstavila z dvema cikloma. Prvi je povezan z nemškimi filozofi Walterjem Benjaminom, ki mu je umetnica posvetila cikel *Iz zbirke W. B.*, drugi je posvečen portretom (preminulih) otrok. Natalija Šeruga Golob je ena redkih umetnikov/umetnic, ki v sodobno umetnost vnašajo teme smrti in onostranstva.

Kustosinja: Andreja Borin

LUKA HERNET, BEŽIM, VENDAR OSTAJAM

Fotograf Luka Hernet se je na svoji prvi samostojni razstavi predstavil s fotografskimi podobami Maribora. Fotografije so nastale v času, ko je bilo javno življenje povsem ustavljeno in ko so bila potovanja, tudi čisto blizu, nemogoča.

Kustos: Jure Kirbiš

MILAN KETIŠ, TRAKOVI

Slikar Milan Ketiš se je predstavil z novo serijo slik majhnega formata. Ketiš (r. 1992) je diplomiral in magistriral na ALOU v Ljubljani ter se leta 2016 izpopolnjeval v Helsinkih (Kuvataideakatemia, Uniarts Helsinki). V svojem delu raziskuje ontološka vprašanja človeškega subjekta, narave in duhovnosti ter vztrajno niha med abstraktnim in upodabljačim slikarstvom.

Kustos: Jure Kirbiš

Izvedena razstava v tujini v letu 2022

MADE IN MARIBOR II. V EVROPSKI PRESTOLNICI KULTURE NOVI SAD	
Lokacija	Galerija American Corner, Kej žrtava racije 2b, Novi Sad
Sodelujoče institucije	EPK Novi Sad, American Corner
Termin	4. – 25. 8. 2022
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga, Maja Erdjanin
V sodelovanju s kulturnim centrom Novega Sada in kustosinjo Majo Erdjanin je razstava Made in Maribor doživela svoje nadaljevanje v Novem Sadu – Evropski prestolnici kulture 2022. 48 kubusom mariborskih umetnikov in umetnic se je pridružilo 16 novosadskih ustvarjalcev in ustvarjalk, ki so v dialogu spregovorili o raznolikosti in sorodnosti ustvarjalne podobe obeh mest. S pomočjo kubusne predloge so spregovorili o prostoru od likovnega do socialnega in družbenega prostora. Ob razstavi je izšel tudi katalog.	

II.4.2. PROJEKTI V LETU 2022

V okviru posebnih projektov smo v letu 2022 nadaljevali z izvajanjem programa Umetnost v javnem prostoru s serijami utečenih programov za javnost, ki jih izvajamo v mestnem jedru,

katerim smo v letu 2022 dodali program vodstev po mestnih četrtih. Pričeli smo s pripravami na trienale EKO 9 ter pripravami na novo razstavišče v okviru Centra Rotovž. Izdali smo prvo v seriji pedagoških publikacij, ki predstavljajo Zbirko UGM – *Zagrizi v umetnosti, pike in črte iz Zbirke UGM* – namenjeno otrokom in učiteljem. Publikacija promovira likovno umetnost 20. in 21. stoletja na primerih umetnin iz Zbirke UGM.

V letu 2022 smo zaključili tri evropske projekte sodelovanja, podprte s strani fonda Kreativna Evropa – dvoletni projekt *Umetnost in dobro počutje* (4 partnerji iz 4 držav), petletni projekt *Wom@rts, evropska platforma za enakopravno zastopanje žensk v kulturi* (9 partnerjev iz 6 držav) ter petletni projekt *Parallel, evropska platforma za fotografijo* (16 partnerjev iz 14 držav) – za katere smo izvedli zaključna vsebinska in finančna poročila. V letu 2022 smo izvedli in zaključili projekt izobraževanja za kustose po evropskih muzejih na temo izobraževalnih programov, s poudarkom novih modelov za vključevanje starejših, ki je bil financiran s strani fonda Erasmus+. Predvsem pa je pomembno, da smo bili ponovno uspešni na razpisu Kreativna Evropa in smo pridobili nov projekt triletnega sodelovanja – EMPACT, sočutje in trajnost, ki ga bomo izvajali pretežno v letih 2023–2024 in v okviru katerega bomo izvedli trienale EKO 9.

Nosilci: vsi kustosi in strokovni sodelavci UGM

Izvedeni projekti v letu 2022

UMETNOST V JAVNEM PROSTORU	
Lokacija/institucija	UGM, Strossmayerjeva 6; UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2; lokacije po mestu
Termin	1. januar–31. december 2022:
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga, vodja projekta; kustosi UGM; zunanji sodelavci
Sodelujoče institucije	Vzgojno–izobraževalni zavodi, Mariborska kolesarska mreža, Zavod za turizem, Društvo Hiša, Univerza v Mariboru, Medobčinsko društvo slepih in slabovidnih Maribor, Mestna občina Maribor
<p>Projekt Umetnost v javnem prostoru poteka čez vse leto in povezuje serijo različnih dejavnosti, od popisovanja dediščine do njene promocije in izvedbe številnih dogodkov.</p> <p>Dogodki v projektu so bili namenjeni širši javnosti, od širše javnosti do profesionalne publike, turistov in organiziranim skupinam, šolam in ranljivim skupinam. Prav situacija ob koroni je pokazala, kako pomembno je, da imamo projekt, s katerim lahko širši javnosti omogočimo umetnostne programe na varen način, od kolesarjenja do spletnih nalog. Program omogoča delo na prostem in fizično distanco.</p>	

Z umetnostjo v javnem prostoru seznanjamo **otroke v vrtcu in učence iz osnovnih šol**. Zanje smo izvajali vrsto pripravljenih aktivnosti:

- Vodeni ogledi po mestnem središču s Hudo mravljico (Slomškov trg, Grajski trg, Glavni trg, Mestni park s spomeniki arhitekturne in likovne dediščine)
- Kapljica izgine, kip ostane – veččutno spoznavanje Spomenika NOB na Trgu svobode
- Dotakni se Forma vive – spoznavanje dediščine druge polovice 20. st. s pomočjo replik
- Zabavni ogled primerov umetnosti v javnem prostoru – ogled okolice osnovnih šol, interaktivne naloge in vaje, ki povezujejo različna umetniška dela, od spomeniške plastike do muralov in intervencij sodobne umetnosti

Dijaki so spoznavali različna področja javne plastike v mestnem središču, kot so spomeniki znanim osebnostim, vojnem, sodobne umestitve, Forma vivo Maribor ter murale. Pri samostojnem raziskovanju umetnosti so jim bili na voljo tudi zvočni opisi in interpretacije nekaterih umetnin, dostopne na spletu. Med pripomočki pri izvajanju programa so v redni uporabi učni listi za skupine izobraževalnih zavodov, namenjeni so prvemu obisku mesta, ali okolici posameznega zavoda. Posebej zanimiv je tudi učni list, namenjen Forma vivi.

Redno izvajamo **vodstva za odrasle** po umetnosti v javnem prostoru za različne starostne in ciljne skupine. V okviru projekta **Vodstva po javni plastiki po mestnih četrtih** (7., 14., 21. in 28. 5. 2022) smo izvajali ogled in pogovore s širšo javnostjo v okviru v mestnih četrti Melje, Tabor, Koroška vrata in Pobrežje. V okviru prireditve Mestne občine Maribor – **Dan Maribora 2022 / Z avtobusi v Mariborska predmestja** – smo izvedli 4 avtobusna vodstva po zgodbah preteklosti in sodobnosti po mariborskih četrtih Studenci, Tezno, Tabor in Pobrežje (19. in 20. 10. 2022).

Nekajkrat na leto program umetnosti v javnem prostoru ponudimo tudi **družinam**, ki ga prilagodimo aktualnim temam oz. novim vsebinam. V letu 2022 so družine s pomočjo zabavnih nalog in zemljevidov okviru **Festivala sprehodov** (v organizaciji Reizefiber) odkrivali pestrost postavitev v mestnem središču (8. 4. 2022).

Projekt omogoča tudi **razširjanje znanja na strokovnem področju**. V letu 2022 smo sodelovali pri delu komisije na MOM – Strokovni komisiji za oceno pobud in pripravo mnenja županu za postavitev spomenikov in obeležij v javnem prostoru v MOM. V bazi podatkov, ki šteje 400 evidentiranih enot, so opravili revizijo in dopolnitev 50 enot.

Zaradi zapleta pri umestitvi pogreznih smetnjakov pri Forma vivi pred UGM na Strossmayerjevi je zastal projekt ureditve in označitve vseh Forma viv, zato smo del tega programa v letu 2022 nadomestili s projektom Made in Maribor, ki se prav tako posveča mestu.

UGM bo nadaljevala z akcijami, s katerimi bomo skupaj z občani opozorili na pomen umetnosti v javnem prostoru, ozaveščali o sodobni umetnosti v javnem prostoru ter izpostavljali

celovitost potenciala Forma vive kot edinega urbanistično preišljenega programa postavitve skulptur v javnem prostoru v Mariboru.

TRIENALE UMETNOST IN OKOLJE, EKO 9 / NAPOVED

Lokacija/institucija	Sodni stolp / Lutkovno gledališče Maribor
Termin	23. 11. 2022
Kustos/inja	Jure Kirbiš

Po uspešni izpeljavi EKO 8, smo v letu 2022 že pričeli s pripravo na naslednji EKO 9. 23. novembra 2022 smo organizirali program z naslovom **InterEKO 8 1/3: Program med edicijama trienala umetnost in okolje EKO**. Program sta sestavljala dogodka Pogovor: Zgodbe o hišah in Otvoritev razstave Milan Ketiš / Trakovi. Na pogovoru so sodelovali Jaša Mrevlje–Pollak (Kühlhaus Berlin), Simon Žlahtič (Dekonstrukcija cimprače v Jurovskem Dolu), Zvonka T Simčič (Hiša na hribu), Bernardka Viher (Zelena knjižnica, Ormož), Yasmin Martin Vodopivec (Švicarija, MGLC Ljubljana). Naslovili smo razne aspekte življenja hiš, od nastanka in preobrazbe, do zaključka življenjskega cikla hiše. Pogovarjali smo se o vsebinah, dediščini, trajnosti in umetniških programih. Izpostavili smo potencial za učenje, ki ga ponujata gradnja in skrb za okolico hiš.

UGM21 : UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR V CENTRU ROTOVŽ

Lokacija/institucija	UGM
Termin	Decembar 2022
Kustos/inja	Jure Kirbiš

Leta 2024 se UGM širi v novo galerijo v Center Rotovž. S projektom UGM21 želimo nagovarjati širšo javnost, s katero bomo skupaj zasnovali novo muzejsko identiteto. V prvi fazi smo posneli intervjuje s številnimi mednarodnimi strokovnjaki: Lilli Hollein (Museum Angewandte Kunst, Dunaj, Avstrija), Michalom Novotným (Národní galerie, Praga, Češka republika), Jeroenom Lavèn (Kunstinstituut Melly, Rotterdam, Nizozemska) na temo vloge, programa in identitete sodobnih muzejev. V naslednji fazi bomo organizirali javni posvet, kjer bomo predvajali posnetke intervjujev in okroglo mizo z lokalnimi strokovnjaki na zgoraj omenjenih področjih.

PUBLIKACIJA: ZAGRIZI V UMETNOSTI, PIKE IN ČRTE IZ ZBIRKE UGM

Lokacija/institucija	UGM
Termin	Decembar 2022
Kustos/inja	Brigita Strnad

Izdali smo prvo v seriji pedagoških publikacij, ki predstavljajo Zbirko UGM – Zagrizi v umetnosti, pike in črte iz Zbirke UGM – namenjeno otrokom od 5.–12. leta starosti, staršem,

vzgojiteljem in učiteljem. Publikacija promovira likovno umetnost 20. in 21. stoletja na primerih umetnin iz Zbirke UGM – slik, risb in kipov slovenskih umetnic in umetnikov (Ida Brišnik Remec, Zmago Jeraj, Toni Soprano Meneglejte, Petra Varl, Oton Polak, Slavko Tihec in son:Da). Nagovarja s kakovostnimi izborom umetnin, literarnim besedilom pesnika Boruta Gombača in didaktičnim delom, v katerem maskota izobraževalnega programa Huda mravljica pojasnjuje, sprašuje in vabi k ustvarjanju. Predvsem pa knjiga vabi na obisk v Umetnostno galerijo Maribor, kjer umetnine lahko srečamo v živo. Urednica publikacije in avtorica zasnove: Brigita Strnad.

STAREJŠI OBISKOVALCI MUZEJA VIZUALNE UMETNOSTI

FOND: ERASMUS+

Partnerji in države	Vodilni partner: Umetnostna galerija Maribor Partnerji: Rovaniemi Art Museum, Emma (Finska), MMSU (Hrvaška), Berlinische Galerie (Nemčija), ICOM (Češka)
Termin	2020 – 2022
Koordinator	Brigita Strnad
<p>V letu 2020 je bila UGM uspešna na razpisu ERASMUS+ s projektom Starejši obiskovalci muzeja vizualne umetnosti. V projektu smo iskali primere dobrih praks programov za starejše obiskovalce sorodnih ustanov. Zanimala nas je motivacija starejšega občinstva za ogled razstav moderne in sodobne umetnosti in kako to demografsko skupino bolje vključiti v proces spoznavanja in doživljanja umetnosti. Želeli smo poiskati tudi zanimive prostorske prilagoditve za starejše v sodobnih muzejih, ki jih bomo lahko vključili v nove prostore UGM. Zaradi epidemije smo projekt v celoti izvedli leta 2022.</p> <p>Aktivnosti v letu 2022:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Izobraževalni obisk v Rovaniemi Art Museum, Rovaniemi, Finska (5 dni, 3 kustosti UGM) – Izobraževalni obisk v EMMA, Espo Museum of Modern Art, Helsinki (2 dni, 3 kustosti UGM) – Izobraževalni obisk v Muzeju moderne in sodobne umetnosti, Reka (3 dni, 3 kustosi UGM) – Izobraževalni obisk v Berlinische Galerie, Berlin (6 dni, 4 kustosi UGM) – Izobraževanje v okviru Mednarodne konference ICOM, The Power of Museums, Praga (5 dni, 1 kustos UGM) 	

II.5. IZOBRAŽEVANJE JAVNOSTI

Izobraževalni program UGM sledi osnovnemu cilju: seznanjanju najširše javnosti z likovno dediščino 20. in 21. stoletja. Izobraževalni program zajema raznovrstne pedagoške in andragoške programe ter programe za skupine in individualne obiskovalce. Ob rednih programih vodstev za javnosti ter pogovori z umetniki/ustvarjalci, UGM organizira simpozije, panelne diskusije, workshope, interesna omizja, ogleda umetnin v javnem prostoru, otroške in

medgeneracijske delavnice, ustvarjalne urice za starejše občane idr. UGM izvaja različne programe za organizirane skupine otrok iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol, študentov ter za ranljive skupine, ki vključujejo igre, delavnice, vodenja in delovne liste.

II.5.1 Pedagoški program

UGM izvaja pedagoški program z aktivnim vključevanjem otrok. Metode temeljijo na vključevanju iger pri mlajših ter likovnih in raziskovalnih nalog pri starejših otrocih. Osnova vseh programov je predstavljanje Zbirke UGM in aktualnih razstav domačih in tujih avtorjev ter širjenju zavedanja pomena kulturne dediščine. Program se izvaja neposredno v razstavnih prostorih, kar ima neprecenljivo vzgojno–izobraževalno vrednost in v prostoru v pritličju galerije, ki je namensko urejen za izvajanje pedagoškega programa.

Nosilka: Brigita Strnad

Pedagoški program v letu 2022:

PROGRAMI ZA OTROKE IN DRUŽINE	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6; UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2; lokacije po mestu
Termin	celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	Tjaša Ornik, Sara Irman Kolar, Klara Zadavec in Žana Plejić, študentke lik. ped. in um. zg.; Katarina Klančnik Kocutar (LGM), Urška Košica in Urška Rotman (MARS), Ingrid Ledinek Korez (bolnišnična šola UKC Maribor), pedagoški delavci/ke iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol
<p>Program za otroke in družine je namenjen najmlajšim obiskovalcem UGM in njihovim spremljevalcem. Namenjen je otrokovemu osvajanju novega prostora in umetnosti, hkrati pa se učijo in pridobivajo nove izkušnje tudi odrasli. Dejavnosti izvajamo ob sobotah, med počitnicami in posebnih dogodkih (Mednarodni teden družine, Teden otroka). Program izvajamo tudi v sodelovanju z drugimi institucijami (Lutkovno gledališče Maribor, Mariborska knjižnica, Art kamp/Festival Lent, Festival sprehodov) in posamezniki (umetniki, pravljničarji, lutkarji idr.).</p> <p>Programi za otroke in družine v letu 2022:</p> <p>– SOBOTNE USTVARJALNICE: 18 sobotnih vodstev z delavnicami vezanih na aktualne razstave. Posebna sodelovanja v letu 2022: Sobotna ustvarjalnica z umetnico Anjo Jerčič Jakob ob njeni razstavi ilustracij v UGM Šopu (23. 4. 2022); v sodelovanju z Mariborsko knjižnico smo izvedli pravljnično uro in likovno ustvarjalnico (14. 5. 2022).</p>	

- ZIMSKE POČITNIŠKE USTVARJALNICE: 4 vodstva z delavnicami (1. – 4. 3. 2022)
- USTVARJALNO POLETJE V UGM : 8 vodstev z delavnicami (vsak torek v juliju in avgustu)
- DRUŽINSKE USTVARJALNICE OB POSEBNIH DOGODKIH : Kulturni dan na daljavo (8. 2. 2022), Mednarodni dan družine (14. 5. 2022), Teden družine (4. – 8. 10. 2022)

PROGRAMI ZA ORGANIZIRANE SKUPINE VRTCEV, OŠ, SŠ in ŠTUDENTOV

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6; UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2; lokacije po mestu
Termin	celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	Tjaša Ornik, Sara Irman Kolar, Klara Zadavec in Žana Plejič, študentke lik. ped. in um. zg.; Katarina Klančnik Kocutar (LGM), Urška Košica in Urška Rotman (MARS), Ingrid Ledinek Korez (bolnišnična šola UKC Maribor), pedagoški delavci/ke iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol

Programne smo pretežno izvajali ob razstavah *Ludvik Pandur: Retrospektiva, Sodobna slovenska ilustracija, Prevzetnost in pristranost narodne noše in Saša Dev: arhitekt* ter ob razstavah v UGM Studiu, vendar bistveno manj. UGM Studiu je prostorsko zelo problematičen (nima sanitarij, v zimskih mesecih slabo ogrevan, zamaka velik del spodnjega razstavišnega prostora), kar obžalujemo, saj v UGM Studiu predstavljamo razstave, ki bi mladim obiskovalcem ponudile zanimiv vpogled v aktualna dogajanja na področju sodobne vizualne umetnosti. Med aprilom in oktobrom smo za skupine izvajali tudi vodstva po mestnem središču in mestnih četrti. Ob razstavah smo pripravljali in izvajali stalno ponudbo izobraževalnih aktivnosti: vodstva, vodstva z ustvarjalnicami, kulturne dneve, izbirne vsebine. Mladi obiskovalci so razstave spoznavali preko igre, nato pa poglobili znanje preko demonstracij, pogovora, razlage, dialoga, spodbujanja samostojnega izražanja in interpretiranja umetnosti.

Za skupine dijakov smo pripravljali vsebine, ki so jih vključili v Obvezne izbirne vsebine, dober obisk pa smo imeli tudi z nekaterih študenti mariborskih fakultet; študentom prvih letnikov umetniških smeri smo ponudili nov program Prvi brezplačni obisk za bruce umetniških smeri. Posebno sodelovanje smo imeli s študenti iz Ferija in mentorjem prof. Janijem Pavlovičem, ki so v okviru predmeta Medijske komunikacije posneli 3 enominutne filme o Zbirki UGM. Pedagoški fakulteti omogočamo, da se izvajajo pedagoške vaje neposredno ob razstavah UGM v okviru predmeta Likovna dejavnost v galerijah in muzejih in Likovna didaktika za študente/ke Razrednega pouka in Predšolske vzgoje

Programi za organizirane skupine v letu 2022:

- **UGM abonma za OŠ, SŠ in vrtce:** Izvedli smo program za 2 abonmajski skupini iz vrtca (4 obiski na leto na skupino); 14 abonmajskih skupin iz OŠ (3–4 obiske na leto na skupino); 5 abonmajskih skupin s posebnimi potrebami (4 obiski na leto). Program je vključeval vodstva, igre in ustvarjalnice (45–90 min).
- **Posamezni obiski za OŠ in vrtce:** Izvedli smo program za 76 šolskih skupin in 9 vrtčevskih skupin. Program je vključeval vodstva (60 min), vodstva z ustvarjalnicami (90 min), kulturne dneve (120–150 min) in Prvič v galeriji (20–30 min) ter Umetnost v javnem prostoru (60–90 min). Program smo izvajali za sledeče vzgojno–izobraževalne ustanove: Vrtec Ivana Glinška Maribor, Center za sluh in govor Maribor, Vrtec Jožice Flander Maribor in Zasebni vrtec Copatek; OŠ Bojana Iliča, OŠ bratov Polančičev, OŠ Maksa Durjave, OŠ Angela Besednjaka, OŠ Janka Padežnika, OŠ FRS, OŠ Draga Kobala, OŠ Ludvika Pliberška, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Montessori, OŠ Draga Kobala, OŠ Leona Štuklja, OŠ Bojana Iliča, OŠ borcev za Severno mejo, OŠ Slave Klavore, OŠ Rada Robiča Limbuš; OŠ Fram, OŠ Starše, OŠ Malečnik, OŠ Slivnica, OŠ Selnica ob Dravi, OŠ Kungota, OŠ Dornava, OŠ Rače in OŠ Breg, OŠ Miklavž pri Ormožu, OŠ Muta, OŠ Oplotnica, OŠ Ptuj; nagradno smo gostili tudi učence iz Vrtovine pri Ajdovščini (zmagovalce natečaja Mladi evropski raziskovalci dediščine); Vrtec Centra za sluh in govor Maribor; OŠ Center za sluh in govor Maribor.
- **Posamezni obiski za srednje šole in fakultete:** Izvedli smo program za 88 srednješolskih skupin in 34 študentskih skupin. Program je vključeval vodstva (45–60 min), izbirne vsebine (90 min), Umetnost v javnem prostoru (45–120 min). Program smo izvajali za sledeče srednje šole in fakultete: Prva gimnazija, II. gimnazija, Srednja šola za oblikovanje, Srednja ekonomska šola in gimnazija, Konzervatorij za glasbo, Škofijska gimnazija, Biotehniška srednja šola, Gimnazija Murska Sobota; PF UM Likovna pedagogika, PF UM Razredni pouk in Predšolska vzgoja, FF UM Umetnostna zgodovina, FERi, TF UM Oddelek za arhitekturo, Višja lesarska šola.
- **Galerija na obisku / Bolnišnična šola UKC Maribor:** Izvedli smo 1 virtualno vodstvo po razstavi + delavnica v živo na Oddelku za Pediatrijo UKC Maribor, kjer deluje Bolnišnična šola OŠ Bojan Ilich.
- **Učni listi / didaktično gradivo:** Zasnovali in izdali smo nov učni list za predšolske skupine in učence 1. triade – Pobarvanke z liki ilustracij na 14. Slovenskem bienalu ilustracije; oblikovanje: Marko Horvat.

Sodelovanje z drugimi ustanovami

V letu 2022 je UGM v okviru pedagoškega programa sodelovala z različnimi institucijami ter tako razširila polje svojega delovanja. Med drugim:

- **Narodni dom / program Kulturni dnevnik:** Kulturni dnevnik izvaja Narodni dom v sodelovanju z drugimi mariborskimi kulturnimi ustanovami: UGM, LGM, SNG Maribor, Mariborsko knjižnico,

GT22 idr. V okviru Kulturnega dnevnika smo v letu 2022 sprejeli 14 skupin iz mariborskih osnovnih šol in okolice.

– **Zavod Mars / programa Art kamp:** UGM se tradicionalno pridružuje pestremu naboru dogodkov v mestnem parku v okviru Art Kampa (24. in 25. 6. 2022)

– **Lutkovno gledališče Maribor / festival Lutkovni pristan:** Poletje je UGM popestrila z gostujočo lutkovno predstavo festivala Lutkovni pristan na ploščati pred UGM (13. 8. in 28. 8. 2022)

– **Zavod Hiše / Festival sprehodov:** UGM je sodelovala na tradicionalnem Festivalu sprehodov, in odpirala nove poglede na mestu (8. 4. 2022)

OPOZORILO:

Kot že vsa leta doslej, ponovno opozarjamo, da se program za skupine s posebnimi potrebami, še zlasti tisti za senzorno in gibalno ovirane, izvaja pod zelo težkimi pogoji. Stavba UGM je za te osebe nedostopna, saj nima dvigala in drugih ustreznih prilagoditev. Tudi zunanji dostop do UGM je za takšne osebe nevaren in nima nikakršnih oznak, ki bi jih lahko vodile do nas. Pri tem želimo opozoriti, da se te težave ne dotikajo samo organiziranih skupin s posebnimi potrebami. Tudi pri skupinah iz šol, v katere so vključeni učenci, ki so gibalno ali senzorno ovirani, se soočamo s temi preprekami. Žal se tudi zgodi, da kakšnemu otroku ogleda razstave ne moremo omogočiti. Dostopnost do razstavišč UGM ostaja peroč problem in vsekakor ni omejen le na izvajanje pedagoškega programa.

II.5.2 Andragoški program

V letu 2022 je UGM ob razstavnem programu pripravila širok nabor dejavnosti, primernih za odrasle. Pri njih je UGM sodelovala z zunanjimi sodelavci in umetniki, ki so omogočili raznolika vodstva in različne uvide v razstavljeni gradivo. **Nosilci: vsi kustosi**

Andragoški program v letu 2022:

JAVNA VODSTVA OB RAZSTAVNEM PROGRAMU	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6; UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Termin	celo leto
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga, Jure Kirbiš, Andreja Borin
Sodelavci	Mag. Gojko Zupan, Ludvik Pandur, Danka Tancer-Kajnih, Arjan Pregl, Damijan Stepančič, Eric Schuett, Jerneja Ferlež, Bogdan Čobal
V letu 2022 smo izvedli 14 javnih vodstev po razstavah s kustosi UGM in 10 gosti : – Zoran Mušič in Maribor: predavanje z vodstvom po razstavi je izvedel mag. Gojko Zupan, umetnostni zgodovinar, konservator, likovni kritik. – Ludvik Pandur: retrospektiva: 3 vodstva po razstavi je izvedel kustos Jure Kirbiš z avtorjem	

- Sodobna slovenska ilustracija: 4 vodstva s kustosom Juretom Kirbišem in tremi gosti – Danka Tancer-Kajnih, Arjan Pregl, Damijan Stepančič
- Prevzetnost in pristranost narodne noše: 3 vodstva s kustosinjo, s fotografom Eric Schuettom in etnologinjo Jernejo Ferlež
- Bogdan Čobal: 2 vodstvi s kustosinjo in avtorjem
- The Witch Twins / spremljevalni dogodki ob razstavi: 1 vodstvo s kustosom in avtorjema

POGOVORI Z UMETNIKI OB RAZSTAVNEM PROGRAMU

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6; UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Termin	celo leto
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga, Jure Kirbiš, Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik
Sodelavci	Ludvik Pandur, Alen in Robi Predanič, Ana Zibelnik, Matija Brumen, Peter Brensze, Anja Jerčič Jakob, Natalija Šeruga Golob, Milan Ketiš, Luka Hernet
V letu 2022 smo izvedli 10 javnih pogovorov z umetniki/strokovnjaki ob razstavnem programu v UGM (Ludvig Pandur), v UGM Studiu (Alen in Robi Predanič, Ana Zibelnik, Matija Brumen in Peter Brensze) ter v UGM Šopu (Anja Jerčič Jakob, Natalija Šeruga Golob, Milan Ketiš in Luka Hernet). Pogovore so vodili kustosi UGM, ki so pripravljali razstave in so trajali od 30–90 min.	

PREDAVANJA OB RAZSTAVNEM PROGRAMU

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Termin	September–oktober 2022
Kustos/inja	Andreja Borin
Sodelavci	Boris Hajdinjak, dr. Bojan Knific
V letu 2022 smo izvedli 2 predavanji zunanjih strokovnjakov v okviru razstave <i>Prevzetnost in pristranost narodne noše</i> : Dr. Bojan Knific, Pokrivanje žensk na Slovenskem; o pečah, avbah, rutah in drugih ženskih pokrivalih (29. 9. 2022) Boris Hajdinjak, Ante Trstenjak: judovski del zgodbe (13. 10. 2022)	

SREČANJA MOJ ARHIV

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Termin	17. 3. 2022
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga
Sodelavci	Dr. Irena Sapač

Serija pogovorov z naslovom *Moj arhiv* je namenjena odkrivanju, predstavitvi in evidentiranju bogatih zasebnih arhivov posameznikov, ki so povezani z delovanjem UGM oz. avtorji iz Zbirke UGM. Prvo srečanje je predstavilo osebni arhiv bibliotekarke in nekdanje ravnateljice Univerzitetne knjižnice Maribor dr. Irene Sapač. Z nami je odkrivala, kako je potekalo življenje v hiši očeta dr. Borisa Kristana v Ulici kneza Koclja 7, v kateri so nekaj let pred drugo svetovno vojno in po njej ustvarjali umetniki in očetovi prijatelji Ante Trstenjak, Maks Kavčič in Gabrijel Kolbič.

SPLETNA VODSTVA NAPREJ V PRETEKLOST

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6; UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2; druge lokacije
Termin	oktober–december 2022
Kustos/inja	Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik, Jure Kibriš
Sodelavci	Mojca Štuhec

Nazaj v preteklost je skupna akcija slovenskih muzejev in galerij, ko smo se v času epidemije z dogodki preselili na splet in tako promovirali kulturno dediščino ter ohranjali stik s svojimi obiskovalci (pobudnik: Skupnost muzejev Slovenije). Akcija se nadaljuje tudi v letu 2022.

V letu 2022 smo izvedli **6 spletnih vodstev in pogovorov** med 4.–10. 4. in 5.–11. 12. 2022:

- Spletno vodstvo na terenu: Plečnikova grobnica Družbe Jezusove na Mariborskem pokopališču ob Plečnikovem letu (vodi: Mojca Štuhec)
- Spletno ekspres vodstvo po razstavi Anton Nowak (vodi: Andreja Borin)
- Spletno vodstvo ob otvoritvi razstave Ana Zibelnik (vodi: Simona Vidmar Čelik)
- Praznično spletno vodstvo po razstavi Podobe Maribora iz Zbirke UGM (vodi: Jure Kiribš)
- Praznično spletno vodstvo po razstavi fotografa Matije Brumna (vodi: Andreja Borin)
- Pogovor s slikarjem Milanom Ketišem ob razstavi v UGM Šopu (vodi: Jure Kirbiš).

VODENI SPREHODI PO UMETNIŠKIH SLEDEH MARIBORSKIH ČETRTEI

Lokacija	Razne lokacije (Tabor, Pobrežje, Koroška vrata, Center)
Termin	7.–28. 5. 2022
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	Mojca Štuhec

V maju smo organizirali **4 sprehode po javnih spomenikih** in drugih umetniških sledih v [Mestnih četrtih Mestne občine Maribor](#):

Voden sprehod po umetniških sledih – Ivan Cankar / 7. 5. 2022

Voden sprehod po umetniških sledih – Koroška vrata / 14. 5. 2022

Voden sprehod po umetniških sledih – Tabor / 21. 5. 2022

DELAVNICE ZA ODRASLE OB RAZSTAVNEM PROGRAMU

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Termin	celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad, Simona Šuc, Andreja Borin
Sodelavci	Teja Kovač Lozar, Miri Strnad, Natalija Šeruga Golob

V navezavi na razstavi program smo v letu 2022 organizirali serijo delavnic za odrasle v sodelovanju z umetnicami/ustvarjalkami:

Slikarska ustvarjalnica za mlade in odrasle: Iz starih knjig (28. 07. 2022)

Slikarska ustvarjalnica je potekala ob razstavi del Natalije Šeruga Golob v UGM Šopu. Ustvarjali smo slike majhnih, intimnih formatov. Nosilce zanje smo poiskali v starih knjigah.

Krpanki treh generacija (avgust – sept.)

Ob razstavi *Prevzetnost in pristranost narodne noše* smo v sodelovanju z različnimi generacijami in institucijami izdelali dve krpanki treh generacij, ki sta bili vključeni na razstavo in kasneje preneseni v dom starejših občanov. V projektu smo izhajali iz tradicije Lužiških Srbov, ki tri starostne skupine oz. tri generacije predstavlja s tremi barvami, rdečo, zeleno in modro. Povezali smo se z vrtci in srednjimi šolami, mestnimi četrtmi in domovi za starejše v Mariboru in tako zagotovili aktivno sodelovanje in uspešno realizacijo projekta.

Delavnica v Domu Danice Vogrinec (14. 10. 2022)

Organizirali smo delavnico za skupine iz Doma Danice Vogrinec, ki sta jo izvajali dve pedagoginji simultano. Ena je šla na lokacijo, druga pa se je preko zooma oglasila z razstave, predstavila UGM in nekaj ključnih del z razstave *Prevzetnost in pristranost narodne noše*.

Delavnica z arhitektko Tejo Kovač Lozar (6. 12. 2022)

Na ustvarjalnici so udeleženci pod mentorstvom arhitektke Teje Kovač Lozar iz papirja in sveče ustvarili svetlobni objekt-svetilko, s katerim so lahko v svojem domu pričarali prijetno praznično vzdušje.

MODRE URICE, PROGRAM ZA STAREJŠE ODRASLE

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Termin	celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	/

Modre urice so namenjene izobraževanju in druženju starejših odraslih in smo jih izvajali ob razstavnem programu v razstavišču. Srečanja so bila redna, potekala so **16 krat** in sicer po 2 torka na mesec. Izobraževanje je temeljilo predvsem na pogovoru in izmenjavi znanj in idej.

II.5.3. Posebni dogodki in promocijski projekti

Z organizacijo posebnih dogodkov UGM sodeluje pri promocijskih projektih, ki potekajo na nivoju celotne Slovenije ali mestne občine Maribor oz. razvija lastne dodatne vsebine izven okvirja UGM. V letu 2022 smo izvedli 10 aktivnosti promocije, med katerimi velja izpostaviti skupno promocijsko kampanjo mariborskih muzejev *Poišči me v...* ter fotodokumentacijo izgradnje Centra Rotovž.

Nosilci: vsi kustosi in strokovni sodelavci UGM

Prešernov dan, 8. februar 2022

Obiskovalci so si lahko brezplačno ogledati naše razstave: Ludvik Pandur, retrospektiva v UGM, prodajno razstavo Ilustracije Anje Jerčič Jakob v UGM Šopu, razstavo slikarja in grafika Antona Nowaka v UGM Kabinetu ter razstavo Evergreen, ki jo je predstavljala mlada akademska slikarka Tina Konec v UGM Studiu.

Mednarodni dan muzejev, 18. 5. 2022

Za obeležitev Dneva muzejev smo organizirali *Pomenek pod srebrnim javorjem*. Ob tej priložnosti smo zaposlene v vseh mariborskih muzejih prosili, da ubesedijo moč muzejev. Zbrane misli zaposlenih smo izobesili na drevo pred UGM (srebrni javor) in se pomenkovali o skupnem veselju z obiskovalci.

20. Poletna muzejska noč v UGM, 18. 6. 2022

Tradicionalno Poletno muzejsko noč, ko muzeji in galerije po Sloveniji vabijo obiskovalce v svoje prostore do poznih nočnih ur z bogatim programom in prostim vstopom, smo v UGM obeležili s sledečim programom:

18.00 Družinska ustvarjalnica / S Hudo mravljico med kobilice, fižolčke in robotke

19.00 The Witch Twins/ vodstvo po razstavi

20.30 Anton Nowak / vodstvo po razstavi

21.30 Sodobna slovenska ilustracija / vodstvo po razstavi

22.30–24.00 Druženje z glasbo + mehurčki

Festival Lutkovni pristan + Zaključek Ustvarjalnega poletja v UGM, 28. avgust 2022

Na Lutkovnem pristanu smo si ogledali predstavo ruske pravljice Debela repa. Po predstavi smo otroke in starše povabili na ogled razstave *Prevzetnost in pristranost narodne noše*. Med

razstavljenimi umetninami se je smukala Huda mravljica, ki je odgovarjala na vprašanja otrok. Dogodek je potekal v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Maribor.

Teden otroka, 4. – 9. oktobra 2022

Otroke in njihove odrasle spremljevalce smo povabili na brezplačni ogled aktualnih razstav – Preveznost in pristranost narodne noše; Podobe Maribora iz Zbirke UGM; Luka Hernet, Bežim, vendar ostajam; Bogdan Čobal, Digitalno–analogno ter pripravili brezplačno družinsko ustvarjalnico.

Dan Maribora 2022, 19. in 20. 10. 2022

V UGM smo se pridružili MOM in drugim ustanovam v mestu ter izvajali avtobusna vodstva v mariborskih predmestjih ter obiskovalce popeljali po zgodbah preteklosti in sodobnosti. Lokacije ogledov: Tabor – Nova vas: arhitektura 20. stoletja, beton, Forma viva, moderna umetnost.

InterEKO 8 13: Program med edicijama trienala umetnost in okolje EKO, 23. 11. 2022

Program sta sestavljala dogodka *Pogovor: Zgodbe o hišah* in Otvoritev razstave *Milan Ketiš, Trakovi*. Na pogovoru so sodelovali Jaša Mrevlje–Pollak (Kühlhaus Berlin), Simon Žlahtič (Dekonstrukcija cimprače v Jurovskem Dolu), Zvonka T. Simčič (Hiša na hribu), Bernardka Viher (Zelena knjižnica, Ormož), Yasmin Martin Vodopivec (Švicarija, MGLC Ljubljana). Naslovili smo razne aspekte življenja hiš, od nastanka in preobrazbe, do zaključka življenjskega cikla hiše. Pogovarjali smo se o vsebinah, dediščini, trajnosti in umetniških programih. Izpostavili smo potencial za učenje, ki ga ponujata gradnja in skrb za okolico hiš. Povezoval je: Jure Kirbiš

Ta veseli dan kulture v UGM, 3. december 2022

V UGM so si lahko obiskovalci brezplačno ogledali aktualne razstave. V UGM Šopu je bila na ogled prodajna razstava Trakovi slikarja Milana Ketiša, v UGM Kabinetu so se lahko "sprehodili" po podobah Maribora iz Zbirke UGM, ali pa v UGM Studiu obiskali razstavo Maribor. Slike iz Abesinije fotografa Matije Brumna.

Skupna promocijska kampanja muzejev, arhiva in knjižnice *Poišči me v...*

UGM je po naročilu MOM izdelala idejno zasnovo ter koordinirala in realizacija promocijsko akcijo osmih mariborskih institucij, ki hranijo muzejske zbirke: Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Umetnostna galerija Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, Sinagoga Maribor, Lutkovni muzej Maribor in Muzej najstarejše trte na svetu. Pod sloganom *POIŠČI ME V...* bo v letu 2023 potekala oglaševalska akcija na ulicah mesta.

Fotodokumentacija izgradnje Centra Rotovž

UGM je po naročilu MOM izbrala fotografa in koordinira, zbira in ureja izvedbo fotografskega dokumentiranja na gradbišču bodočega Centra Rotovž. Fotograf Luka Hernet na 14 dni obiskuje gradbišče.

II. 6. IZDAJATELJSKA DEJAVNOST IN MUZEJSKA TRGOVINA

II.6.1. Izdajateljska dejavnost

Izdajateljska dejavnost sledi razstavnemu programu UGM. Osrednji del izdajateljske dejavnosti predstavljajo razstavniki katalogi ob preglednih, študijskih ali tematskih razstavah. Ob tem UGM redno izdaja galerijske informativne liste ter tiskana vabila ob izbranih razstavah v UGM. UGM redno izdaja tudi e-novičnik in e-vabila, s katerimi obvešča javnost o svojem programu in dogodkih po elektronskih medijih.

V letu 2022 med izdajateljskimi aktivnostmi izpostavimo katalog ob retrospektivni razstavi Ludvika Pandurja ter slikanico za mlade obiskovalce in učitelje *Zagrizi v umetnost*. Tiskali smo vabila in plakate ter izdali informativne galerijske liste ob razstavah *Sodobna slovenska ilustracija*, *Prevzetnost in pristranost narodne noše* in *Saša Dev, arhitekt*. Za potrebe pedagoškega programa smo natisnili učni list *Kakšne barve so doživetja*. Bili smo tudi soizdajatelj kataloga ob razstavi *Made in Maribor II*. v EPK Novi Sad.

Nosilci: vsi kustosi

Izdane publikacije v letu 2022

Naslov	Zagrizi v umetnost: Pike in črte iz Zbirke UGM / Slikanica
Urednik	Brigita Strnad
Avtor/ji	Brigita Strnad, muzejska svetovalka UGM in Borut Gombač, pesnik, pisatelj, dramatik in knjižničar
Strani, jezik	32 strani, slovenski jezik
Naklada	1000

Naslov	Ludvik Pandur. Retrospektiva / razstavniki katalog
Urednik	Jure Kirbiš
Avtor/ji	Breda Ilich Klančnik, Jure Kirbiš, Breda Kolar Sluga, dr. Milček Komelj, Andreja Podjavoršek, dokumentacija in bibliografija, Damjan Švarc, fotografija
Strani, jezik	187 strani, slovenski in angleški jezik
Naklada	400 izvodov

Naslov	8. Art links. Made in Maribor II u Novom Sadu
Publikacija	Katalog razstave

Urednik	Bojan Panatović
Avtor/ji	Breda Kolar Sluga – avtorica besedila, Maja Erdeljanin – avtorica besedila, Damjan Švarc – fotografije, Sara Rezar – fotografije, Ksenija Vidic – prevodi, Mojca Polhar – prevodi
Strani, jezik	64 strani, srbsko – slovensko – angleški jezik
naklada	200 izvodov

Naslov	Beležka UGM
Urednik	Breda Kolar Sluga
Strani, jezik	8 različnih motivov naslovnice beležke; 2 različni velikosti beležke (A5 in A6); slovenski jezik
Naklada	350

Ostale tiskovine v 2022:

Vrsta tiskovine	Vabila za razstave: Sodobna slovenska ilustracija; Prevzetnost in pristranost narodne noše; Saša Dev, arhitekt
Uredniki	Jure Kibirš, Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik
Strani, jezik	3 različna vabila; slovenski in angleški jezik; velikost A5
Naklada	Skupna naklada slovenskih vabil: 4500; skupna naklada angleških vabil:1000

Naslov	Info galerijski listi za razstave: Sodobna slovenska ilustracija; Prevzetnost in pristranost narodne noše; Saša Dev, arhitekt; Tina Konec/Evergreen; Made in Maribor II.; Ana Zibelnik/Spet je konec sveta; Alen & Robi Predanič/The Witch Twins; Eklektični poizkus dokončati torzo v moji glavi + Omara; Bogdan Čobal; Matija Brumen
Urednik	Jure Kibirš, Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik, Breda Kolar Sluga
Strani, jezik	10 različnih galerijskih listov; slovenski in angleški jezik; velikost A4 in A3; obseg 2–6 strani
Naklada	Skupna naklada info listov: 550

Naslov	Plakati na oglasnem panoju pred UGM za razstave: Sodobna slovenska ilustracija; Prevzetnost in pristranost narodne noše; Saša Dev, arhitekt
--------	---

Urednik	Jure Kibirš, Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik
Strani, jezik	7 različnih motivov; slovenski in angleški jezik; velikost 300x200 cm
Naklada	Skupna naklada vseh treh plakatov: 9

Naslov	City Light plakati za razstave: Sodobna slovenska ilustracija; Prevzetnost in pristranost narodne noše; Saša Dev, arhitekt
Urednik	Jure Kibirš, Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik
Strani, jezik	7 različnih motivov; slovenski in angleški jezik
Naklada	Skupna naklada vseh plakatov: 174

Naslov	Učni list Kakšne barve so doživetja
Urednik	Brigita Strnad
Strani, jezik	7 različnih motivov; slovenski in angleški jezik, velikost A4/4 strani
Naklada	100 fotokopij

II.6.2. Muzejska trgovina

V muzejski trgovini UGM se prodajajo predvsem publikacije in izdelki, ki jih je izdala UGM. Ponudbo UGM širi še na publikacije drugih založb (predvsem strokovne literature), tako slovenskih kot iz tujine, kjer gre predvsem za obliko komisijske prodaje. V letu 2022 smo ponudili 2 nova naslova v založništvu UGM in 5 novih naslovov, ki so bili tematsko vezani na naš razstveni program. Publikacije UGM so na voljo tudi v Ljubljani – v Moderni galeriji in Galeriji Fotografija. Ob publikacijah UGM nudi obiskovalcem serijo muzejskih promocijskih izdelkov (bloki, razglednice, magneti z motivi iz zbirke UGM; platnene vrečke, svinčnike z logotipom UGM idr.).

Nosilci: vsi kustosi in strokovni sodelavci UGM

II.7. KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI

UGM skrbi za redno obveščanje javnosti in medijev o razstavnem programu in dogodkih, ki se odvijajo v UGM ali jih UGM organizira na drugih lokacijah. Sem sodi ažuriranje novic in podatkov o delovanju galerije ter posredovanje teh informacij medijem in javnosti. Komuniciranje z javnostmi UGM deli na naslednje stebre: mediji, javnosti in strokovne institucije.

Nosilca: Urška Dokl, Jure Kirbiš

II.7.1. Mediji, javnosti, institucije

Odnosi z **mediji** so eden izmed najpomembnejših kanalov obveščanja javnosti. Medije tedensko obveščamo z UGM Novičnikom, ki ga pošiljamo na 211 medijskih naslovov ter jih dodatno

nagovarjamo z neposredno telefonsko in e-komunikacijo. Predstavniki medijev so prisotni na novinarskih konferencah (letos smo izvedli 3), otvoritvah in drugih spremljevalnih dogodkih. Skupaj smo v letu 2022 zabeležili 185 medijskih prispevkov. Ob razstavi Ludvik Pandur: retrospektiva smo med trajanjem razstave (27. 11. 2021–27. 3. 2022) zabeležili 32 prispevkov v tiskanih medijih, na radiu, televiziji ter spletu. Razstava 14. Slovenskega bienala ilustracije, ki smo jo 3 mesece gostili v UGM je zabeležila okoli 15 objav in prav toliko tudi razstava *Prevzetnost in pristranost narodne noše*. Konec leta, 16. 12. 2022, smo otvorili razstavo Saša Dev, arhitekt, ki je do sedaj imela 7 medijskih prispevkov. Osem razstav v UGM Studiu (Tina Konec/Evergreen, Made in Maribor II., Ana Zibelnik/Spet je konec sveta, Alen & Robi Predanič/The Witch Twins, Eklektični poizkus dokončati torzo v moji glavi + Omara (Mara Oláh, Bogdan Čobal, Matija Brumen in Ptice v Zbirki UGM) so požele okoli 71 medijskih prispevkov. Razstave in spremljevalni program smo redno napovedovali tudi na spletnih portalih Zavoda za turizem, Napovednika in Sloart, STA, ter v vodnikih časopisov Večer, Delo, Deloskop in Mladina. Med mediji, ki so največ obveščali in informirali o programu UGM, lahko izpostavimo Večer, Delo in Dnevnik, Časopis za prijazen Maribor in Mladino ter TV Slovenija, Radio Ars, Radio Maribor in Radio City.

Javnosti (zainteresirana javnost, obiskovalci in potencialni obiskovalci) redno nagovarjamo s tedenskim UGM Novičnikom, napovednikom dogodkov v medijih ali na spletu, UGM spletno stranjo in socialnimi omrežji. V letu 2022 smo poslali 91 novičnikov od česar je bilo 51 tedenskih novičnikov, 21 tiskanih ali e-vabil na razstave in posebne dogodke in 11 vabil na izobraževalne programe ter 13 novičnikov, namenjenim novinarjem in medijskim hišam. Tedenske novičnike pošiljamo na več kot 1600 e-naslovov, kamor pošiljamo tudi e-vabila za vsako razstavo posamično ter na dodatne naslove pridobljene za specifičen program. Oddelek odnosov z javnostmi redno obvešča izbrane ciljne skupine o spremljevalnem pedagoškem programu, ki poteka v okviru posameznih razstav, to so skupine iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol. Ob razstavah *Prevzetnost in pristranost narodne noše* in razstavi *Saša Dev, arhitekt* smo za vsako razstavo posebej poslali okoli 1500 vabil po Sloveniji in 500 vabil v tujino, za razstavo *Sodobna slovenska ilustracija* pa samo po Sloveniji na okoli 1500 naslovov. Ob vsaki razstavi smo pripravili tudi brezplačne dvojezične informacijske liste za obiskovalce (skupna naklada teh je bila okoli 500). V letu 2022 smo skupno posredovali informacije za 117 dogodkov v UGM, UGM Kabinetu, UGM Šopu in UGM Studiu.

V Sloveniji in tujini sodelujemo z več kot 100 **institucijami**, ki pripomorejo k prepoznavnosti našega programa. Obveščamo jih z UGM tedenskim novičnikom, e-pošto in družbenimi omrežji. Redno sodelujemo z Zavodom za turizem Maribor, s pomočjo katerega obveščamo javnost o dogodkih po njihovih kanalih. Smo del Dravske kolesarske poti, kar nam omogoča, da svoj

program približamo kolesarjem. V letu 2022 smo organizirali sprehode po umetniških sledih in javnih spomenikih Mestnih četrtih občine Maribor. Program smo dopolnili z aktivnostmi, ki smo jih izvajali v sodelovanju z ustanovami kot so Pedagoška fakulteta Maribor, Skupnost muzejev Slovenije, Narodni dom Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, MAO, Plečnikova hiša v Ljubljani, Arhisol, Društvo za opazovanje in proučevanje ptic Slovenije (DOPPS), Lutkovno gledališče Maribor, Medobčinsko društvo slepih in slabovidnih Maribor, Muzej sočutja, Sinagoga Maribor, Zveza prijateljev mladine Slovenije, Galerijo Everybody Needs Art [ENA], Narodnim muzejem v Pragi, Muzejem Lužiških Srbov v Bautznu v Nemčiji in mnogi drugi. Vsi partnerji so pripomogli k promociji skupnih dogodkov s pomočjo lastnih komunikacijskih kanalov, s čemer smo dosegli večjo vidnost.

Za obveščanje javnosti prav tako uporabljamo brezplačne spletne kanale, kot so spletna stran in socialna omrežja (Facebook, Instagram, Twitter, Youtube). V letu 2022 smo uspeli še povečati našo prisotnost na družabnih omrežjih: FB (kjer imamo 6.622 sledilcev) in IG s 3.062 sledilci. Na Flickrju imamo 79 novih albumov, skupaj 3.738 novih fotografij dogodkov, otvoritev, vodstev, predavanj, delavnic. Uporabljamo tudi YouTube, ki služi predvsem za objavljanje video materiala – tako smo letos na njem objavili serijo 59 posnetkov, od tega 42 v sklopu razstave Made in Maribor II –, 8 spletnih dogodkov v sklopu akcije Naprej v preteklost – 4 spletna vodstva po aktualnih razstavah in 4 spletni pogovori z umetnikom ob trajanju njihovih razstav, 1 predstavitveni video razstave fotografije Ane Zibelnik, 1 prispevek Moj arhiva, pripovedovanje dr. Irene Sapač in 7 videov izjav za razstavo Saša Dev, arhitekt.

Objave na internetnih kanalih v letu 2022

Spletna stran UGM	Facebook	Instagram	Youtube	Flicker
242 objav (dela iz Zbirke UGM, razstave, dogodki, novice)	637 objav	387 objav	59 novih video zapisov	79 novih foto albumov

Obisk spletnih strani in sledilci socialnih omrežij v letu 2022

Spletna stran UGM	Facebook	Instagram	Twitter
Več kot 60.000 ogledov	6.622 sledilcev	3062 sledilcev	578 sledilcev

II.7.2. Blagovna znamka UGM

UGM smo tudi letos oglaševali s pomočjo UGM produktov (razglednice iz Zbirke UGM, UGM vrečke, UGM svinčniki, UGM publikacije in UGM beležke z motivi iz UGM Zbirke) in produkti Huda mravljica (torba, značka, plakat), ki jih ponujamo v muzejski trgovini. V začetku leta 2022 smo predstavili nov prodajni program: UGM beležke, 7 manjšega formata z motivi iz Zbirke UGM in 2

večji barvi beležki (roza in oranžna) z logotipom UGM. Kot novost imamo v omenjenih novih barvah tudi vrečke UGM. V letu 2022 smo ponudili še beležke in vrečke iz blaga z motivi projekta Womarts in njihovim logom, ki smo jih izdali ob koncu leta 2021.

II.7.3. Oglaševanje in trženje

Del obveščanja javnosti o razstavah in dogodkih predstavljajo tudi **oglaševalske akcije**. Strategijo oglaševanja smo razdelili na 3 področja: zunanje oglaševanje, oglaševanje na spletu ter zakup prostora v tiskanih medijih.

Na področju zunanjega oglaševanja smo sodelovali s podjetjem Europlakat, ki nam je z delno kompenzacijo omogočil zunanje plakatno oglaševanje razstav *Ludvik Pandur: retrospektiva* z 68 Citylight plakatnimi mesti po Mariboru (8 dodatnih mest v centru mesta, ki nam jih je omogočila MOM), zunanje plakatno oglaševanje razstave *Sodobna slovenska ilustracija* z 68 Citylight plakatnimi mesti po Mariboru (8 dodatnih mest v centru mesta, ki nam jih je omogočila MOM) in zunanje plakatno oglaševanje razstave *Prevzetnost in pristranost narodne noše* z 68 Citylight plakatnimi mesti po Mariboru (8 dodatnih mest v centru mesta, ki nam jih je omogočila MOM). Vse tri akcije so trajale več kot 2 tedna.

Omenjene razstave smo promovirali tudi z označevalnimi panoji in tablami pred in v galeriji. Vsa informativna besedila (označevalne table in legende, opisi na spletni strani, plakati) so bili tudi v angleškem jeziku in s tem prilagojeni tujim obiskovalcem (turistom).

Na spletnih kanalih Zavoda za turizem smo imeli več kot 50 najav za dogodke (vodstva, ustvarjalnice, sprehode po MČ) in za aktualne razstave in otvoritve.

Tretji sklop oglaševanja je bil medijski zakup, kjer smo sodelovali s časopisno hišo Večer. Zakupili smo prostor v njihovem tedenskem napovedniku, s pomočjo katerega smo o razstavah in spremljevalnem dogajanju obveščali predvsem srednjo in starejšo generacijo, ki jih zanima kultura in ki niso prisotni na spletu ali družbenih omrežjih. Prav tako smo v Večeru z objavljenimi prispevki promovirali vse aktualne razstave v tem letu.

V letu 2022 smo sponzorska sredstva pridobili s strani sledečih podjetij: Europlakat (sponzorstvo za oglaševanje v mreži Citylight plakatov), Radgonske Gorice (materialno sponzorstvo za izbrane otvoritve in dogodke) in podjetje MEGA-METAL d.o.o (za podporo razstavi *Saša Dev, arhitekt*).

II.8. ZAPOSLENI

UGM je število zaposlenih leta 2013 v skladu z Zakonom za uravnoteženje javnih financ zmanjšala z odhodom zaposlene osebe v pokoj. S prerazporeditvijo dela in dopolnitvijo

kadrovskega načrta smo število zaposlitev iz 16 zmanjšali na 15,5 to je za 3,12 %. Apeliramo na MzK, da v letu 2023 načrtuje ponovno priznanje 16 zaposlitev.

Kolektiv UGM se je precej postaral, povprečna starost v letu 2021 je bila več kot 52 let (glej tabelo 1). Predvsem se starost pozna pri tehnični službi, povprečna starost je tu 60 let, zato je organiziranje dela ob razstavah (postavljanje razstav, podiranje, pripravljanje del za prevoz, čiščenje in druga tehnična dela) in spremljevalnem programu (priprava prostorov in tehnike za razna predavanja, delavnice) zadnja leta zelo oteženo in je v letu 2022 potekalo skoraj izključno z najemom zunanje tehnične pomoči in pomoči pri vzdrževanju, kar s seboj prinaša dodatno finančno obremenitev.

V veliko pomoč so nam bili zaposleni v različnih zaposlitvenih programih: od oktobra 2022 smo imeli dve dodatni sodelavki v zaposlitvenem programu Galerija onkraj zidov 21–22 (Podporno okolje za delovanje na področju kulture) kot pomoč v razstavišču in pomoč pri organiziranju razstav in programa. Prav tako nam je bila v pomoč zaposlena v okviru javnih del s V. stopnjo izobrazbe kot pomoč v razstavišču (informiranje obiskovalcev).

Povprečna izobrazbena stopnja redno zaposlenih v UGM je šesta stopnja (glej tabelo 2). Glede na naravo dela v muzejih je relativno nizka. Zaradi specifik del (pri procesih postavljanja in podiranja razstav in drugih delih) se izkazuje potreba po vse bolj izobraženih delavcih, ki lahko sledijo razvoju stroke in tehnologije v vseh delovnih procesih in pridobivajo nova znanja in veščine. Zato se nam zdi nujno, da, predvsem v tehnični službi delovna mesta v najnižjih plačnih razredih postopoma nadomestimo z zaposlenimi z višjo izobrazbo. Prav tako želimo poudariti, da v UGM nimamo sistemiziranih najvišje ovrednotenih delovnih mest, kot je kustos z magisterijem ali kustos z doktoratom. V prihodnje bi si želeli spodbuditi zaposlene tudi v tej smeri.

Tabela 1: Zaposleni po starosti; povprečna starost 52,2 leti

Starost zaposlenih 2022	30+	40+	50+	60+
Število zaposlenih	3	2	7	3,5

Tabela 2: Izobrazbena struktura zaposlenih

Izobrazba zaposlenih 2022	II in III	V	VI in VI/2	VII in VII/2
Število zaposlenih	1	4,5	2	8

II.8.1. Strokovno udejstvovanje in izobraževanje zaposlenih UGM

Strokovno znanje zaposleni v UGM posredujemo in nadgrajujemo na različne načine. Strokovni sodelavci UGM znanje in izkušnje prenašajo preko delavnic, predavanj, strokovnih srečanj ipd. UGM je tako v zadnjih letih s številnimi odličnimi, tudi mednarodnimi projekti pridobila veliko mednarodnih povezav, kar se kaže v zmeraj novih povabilih k sodelovanju pri različnih projektih. Zaposleni so bili tudi mentorji zaposlenim v programu javnih del, zaposlitvenem projektu Galerija onkraj zidov II in 21–22 ter Mladi mladim, mentorji prostovoljcem.

V letu 2022 so naši strokovni delavci med drugim sodelovali v naslednjih odborih, komisijah:

- Jure Kirbiš: strokovna komisija za vizualno umetnost na MzK, komisija MGLC za rezidence v Švicariji
- Breda Kolar Sluga: strokovni svet Moderne galerije Ljubljana; Strokovna komisija za oceno spomeniških pobud; Programski svet Oddelka za umetnostno zgodovino FF UM
- Brigita Strnad: strokovna komisija natečaja Mladi raziskovalci evropske dediščine Slovenija
- Simona Šuc: strokovna komisija za podelitev Glazerjevih nagrad v Mestni občini Maribor za področje likovne umetnosti
- Simona Vidmar Čelik, strokovna komisija za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih, imenovana s strani MzK

Strokovno udejstvovanje in izobraževanje zaposlenih v letu 2022

Jure Kirbiš	Viennacontemporary 2022, Dunaj, Avstrija, 10.–11. 9. 2022	Ogled
Jure Kirbiš	Steirischer herbst '22, Gradec, Avstrija, 22. 9. 2022	Ogled
Jure Kirbiš	Documenta fifteen, Kassel, Nemčija 25.–28. 8. 2022	Ogled
Jure Kirbiš	Manifesta 14, Priština; 20.–24. 7. 2022	Ogled
Andreja Borin	Galis, novosti	Semantika, Galis
Andreja Borin	Uporaba interaktivnih digitalnih vsebin v muzejih	Marko Radovan
Andreja Borin	Stalna digitalna muzejska preobrazba prostega dostopa (open access): pogosta vprašanja o pravnih vidikih	webinar ICOMa
Andreja Borin	RE-ORG	Muzej narodne osvoboditve Maribor
Jure Kirbiš, Simona Vidmar Čelik, Breda Kolar Sluga,	59. beneški bienale	Ogled

Brigita Strnad, Andreja Borin		
Simona Vidmar Čelik	Inovativni pristop k pripravi strateškega načrta, Narodni muzej LJ, 30. 5. 2022	Skupnost muzejev Slovenije
Brigita Strnad	Generalna konferenca ICOM v Pragi, 21.-27. 8. 2022	ICOM
Simona Šuc	Predstavitev prijave za pilotne projekte na področju digitalizacije	DOORS, Ars electronica
Simona Šuc	Kako narediti kulturno produkcijo trajnostno?	Muzej za arhitekturo in oblikovanje
Brigita Strnad, Katja Rus	Dostopnost slovenskih muzejev in galerij slepim in slabovidnim obiskovalcem, 30. 9. 2022	Narodni muzej Slovenije
Andreja Podjavoršek	Proaktivno delovanje knjižnic, 21.-23. 9. 2022	ZBDS
Andreja Podjavoršek	Digitalna, medijska in informacijska pismenost v specilanih knjižnicah, 26. 5. 2022	ZBDS (Zveza bibliotekarskih društev Slovenije)
Mojca Štuhec, Samra Mašič	Izobraževanje za varstvo pri delu in varstvo pred požarom	Gasilko d.o.o.
Vsi zaposleni	Delavnica Obvladovanje stresa; 11. 5. 2022	Center za krepitev zdravja Maribor
Vsi zaposleni	Strokovna ekskurzija, ogled kulturnih ustanov: Cukrarna, muzeji na Ljubljanskem gradu, maj 2022	Ogledi
Brigita Strnad, Breda Kolar Sluga, Tatjana Frangež	Erasmus+, Starejši obiskovalci umetnostnih muzejev, Izobraževalni obisk v Rovaniemi Art Museum in EMMA, Espo (FI), 24.-31. 3. 2022	Rovaniemi Art Museum, EMMA, Espo, Finska
Brigita Strnad, Andreja Borin, Andreja Podjavoršek	Erasmus+, Starejši obiskovalci umetnostnih muzejev, Izobraževalni obisk v MMSU v Reki, maj 2022	MMSU Rijeka
Brigita Strnad, Andreja Borin, Jure Kirbiš, Simona Šuc	Erasmus+, Starejši obiskovalci umetnostnih muzejev, izobraževalni obisk v Berlinische Galerie, Berlin; 5.-12. 11. 2022	Berlinische Galerie
Brigita Strnad, Tatjana Frangež	Spremljanje projekta Erasmus+ – napotki za poročanje	CMEPIUS

Brigita Strnad, Breda Kolar Sluga, Tatjana Frangež	Spletni tečaj angleščine, marec 2022	Berlitz
Brigita Strnad	Individualni tečaj angleščine, oktober 2022	Berlitz
Brigita Strnad	Delavnica za prijavitelje projektov ERASMUS+	CMEPIUS
Vsi zaposleni	Ogled Lutkovnega muzeja Maribor in Muzeja najstarejše trte	LGM, PMM
Zvezdana Cvilak	Digitalna kompetenca – obvladovanje tipkovnice	MunerA3/SEŠG Maribor

II.8.2. Promocija zdravja na delovnem mestu

V okviru promocije zdravja na delovnem mestu smo zaposlene obveščali in spodbujali k izvajanju ukrepov za preprečitev širjenja epidemije jih spodbujali k redni telesni aktivnosti. Maja smo za vse zaposlene v sodelovanju s Centrom za krepitev zdravja organizirali delavnico »Obvladovanje stresa«.

Tudi v začetku leta 2022 smo spremljali objave in obvestila Ministrstva za kulturo v zvezi z ukrepi za preprečevanje širjenja epidemije covid-19 ter jih implementirali v delo UGM. Tako smo ravnali do preklica izvajanja ukrepov.

Nosilka: Tatjana Frangež

II.9. INVESTICIJSKO IN TEKOČE VZDRŽEVANJE TER NAKUP OPREME

II.9.1. Vzdrževanje in ureditev prostorov

Starost stavb, v katerih deluje UGM, njihova dotrajanost in nepovezanost, predstavlja velike izzive pri vzdrževanju prostorov, rednem čiščenju kot tudi pri postavljanju in podiranju razstav. V zadnjih letih je UGM večinoma s pomočjo MOM in lastnih sredstev z namenom izboljšave izvedla nekaj urgentnih investicijskih vzdrževanj; v letu 2017 je bila zaradi inšpekcijske odločbe sanirana streha na objektu Koroška 26, obnovljen je bil tudi zahodni del fasade. V letu 2018 smo zamenjali dotrajana in za javnost že nevarna okna v pritličju razstavišča UGM. Zaradi boljših izolacijskih lastnosti in boljšega tesnjenja je sedaj v prostorih lažje vzdrževati primerno temperaturo. V letu 2019 smo v skladu z inšpekcijskimi navodili posodobili sistem požarne varnosti. Obsežna investicijsko vzdrževalna dela so se nadaljevala tudi v letu 2020 (menjava strehe nad Veliko dvorano razstavišča UGM, obnova južne in zahodne fasade stavbe Koroška 26 ter menjava in obnova oken na stavbi Koroška 26, depaju papirja in Veliki dvorani) – predvsem s pomočjo ustanoviteljice. V letu 2022 so se investicijska vlaganja MOM nadaljevala na objektu Koroška 26, MOM je izvedla obsežna gradbeno vzdrževalna dela, ki so zajemala čiščenje in odvoz velike količine zapuščenega in odpadnega materiala, ki so ga v prostorih pustili bivši uporabniki. UGM je pridobila 4 doslej zapuščene in zanemarjene prostore, ki so bili brez osnovne

infrastrukture (gradbena dela, čiščenje prostorov, pleskanje, obnova tal, ureditev ogrevanja). Te štiri prostore bo UGM namenila za hrambo umetnin. Zaradi boljše logistike povezovanja različnih oddelkov ter izvajanja javne službe, smo se vsi zaposleni preselili v prostore Koroška 26 (drugo nadstropje) ter prostore s pomočjo lastnih sredstev tudi prilagodili novi uporabi (pleskanje, obnova tal, obnova razsvetljave). Ob tem smo opravili tudi manjša vzdrževalna dela na Strossmayerjevi (beljenje, popravilo kljuk, pip, svetlobnega parka) ter redna vzdrževalna dela (protipožarni in protivlomni sistemi in varovanje).

Nosilci: Boris Rajh, Gorazd Borucky, Zvezdana Cvilak, Tatjana Frangež, Jelica Nipič

II.9.2. Tehnična dela ob razstavah oz. projektih

Pri razstavah v UGM in UGM Studiu je tehnična služba pod vodstvom Borisa Rajha včasih montirala tehniko: video projektorje, ozvočenje, osvetlitev. Prav tako je izvajala obešanje slik, deloma uokvirjanje in izdelavo paspartujev, po potrebi izvajala zatemnitev prostorov, montirala manjšo opremo (police, omare itd.). Skrbela je osnovno redno vzdrževanje in manjša popravila v pisarnah in depojih. V sodelovanju s kustosinjo je nadaljevala pri urejanju depojev. Tehnična služba tesno sodeluje s kustosi – pripravlja umetniška dela tako pri postavljanju in podiranju razstav, kot tudi pri pripravah del za restavriranje, fotografiranje, za prevoz del ob izposoji drugim galerijam ali ob izposoji del iz drugih galerij.

Potrebno je opozoriti, da velika večina fizičnih in tehnično zahtevnih del (postavitev razstav, podiranje razstav, priprava umetnin za prevoz, priprava in tehnična izvedba dogodkov, redna in izredna vzdrževalna dela idr.) poteka z vključevanjem zunanje tehnične pomoči, saj starost in zdravstveno stanje tehničnega osebja več ne dopušča obremenitev tega tipa. Delo, ki smo ga nekoč opravili z osebjem v hiši, sedaj zahteva finančno in logistično zahtevne najeme zunanjih sodelavcev, kar močno obremenjuje delovanje UGM.

Nosilca: Boris Rajh, Gorazd Borucky

II.9.3. Nabava opreme

V letu 2022 smo programsko dopolnili opremo za nadzor temperature in relativne vlage v depojskih prostorih in razstavišču in restavratorski delavnici. Z lastnimi sredstvi smo nabavili računalnik, ki je nadomestil pokvarjenega. Z donacijo smo pridobili dva profesionalna reflektorja za razsvetljavo ob dogodkih v UGM. Za knjižnico smo nabavili nove knjižne omare ter v novih skupnih prostorih uredili čajno kuhinjo.

Nosilci: vsi zaposleni

II.10. POHVALE, PRIZNANJA, DOSEŽKI

V UGM smo veseli vsakega priznanja ali zahvale, veselimo se dosežkov, ki jih dosegajo naši zaposleni ali UGM kot ustanova. Predvsem pa smo veseli priznanj in zahval, ki jih prejmemo s strani naših obiskovalcev in partnerjev.

Zahvale in odzivi medijev, institucij in posameznikov v letu 2022:

Iz medijskih odzivov:

O razstavi Sodobna slovenska ilustracija:

»Razstava ves čas ohranja ustvarjalno moč in razkriva odličnost slovenske ilustracije z najrazličnejšimi avtorskimi poetikami, hkrati pa spremlja nove likovne izraze, rešitve in tehnike, saj umetniki ves čas prenavljajo slikarske tehnike, uvajajo elemente filma, stripa, animiranega filma, elektronskih medijev in drugih sodobnih tehnologij.« Petra Vidali, Večer, 13. april 2022

O razstavi Prevzetnost in pristranost narodne noše:

»Razstava tako funkcionira na številnih ravneh, ki so kljub različnim izhodiščem, intencam in formalnim izpeljavam na svojstven način komplementarne.« Peter Rak, Delo, 7. september 2022
»Tematika razstave, o kateri govori kustosinja Andreja Borin, se vrti okoli narodne noše in njenih upodobitev v določenem prostoru in času, nagovarja pa tudi teme pripadnosti in identitete ter razmišlja o vlogi ženske in njenem položaju v družbi.« PRVI–radio, kulturnice, 13. september 2022

O razstavi Saša Dev, arhitekt:

»Razstava obravnava pomembno poglavje iz slovenske arhitekture, ki je bilo doslej zanemarjeno. Predstavi celoten Devov opus, ki nas lahko navduši. [...] Prav zaradi pionirske vloge te razstave gre njenima avtorjema Simoni Vidmar in Stojanu Skalickemu ter sodelavcema Leopoldu Mikcu Avberšku in Sabini Lešnik vsa pohvala za garaško delo. Pri razstavi je tvorno sodeloval tudi Pokrajinski arhiv Maribor, in omogočil, da lahko k velikemu delu Devovih arhitekturnih načrtov, ki jih sicer hrani arhiv, pristopimo študijsko. Razstava je pripravljena skrbno, dobro postavljena, vanjo so vključili intervjuje z arhitekturnimi strokovnjaki, ki razlagajo o pomenu Devovih projektov, in tudi pripovedi stanovalcev Hutterjevega bloka o dobri bivalni izkušnji.«

Vesna Teržan, Mladina

»Dev ni bil slep prenašalec trendov in Plečnikove šole – mestu je predstavil modernizem, hkrati pa se je Mariboru kot eden prvih arhitektov tudi življenjsko "zavezal": tukaj je živel in delal.«

Klara Širovnik, Večer, 15. december 2022

»Saša Dev, ki sodi v prvo generacijo slovenskih arhitektov v Mariboru, je s svojim delom bistveno vplival na razvoj arhitekture pri nas. Po besedah kustosov razstave – to sta Stojan Skalicky in Simona Vidmar – je v obdobju med vojnama v mladostnem entuziazmu uveljavljal načela in spoznanja sodobne arhitekture ter provincialnemu okolju vdihnil sodobne urbane poudarke.«

Peter Rak, Delo, 20. december 2022

O drugih UGM razstavah:

»Made in Maribor (Narejeno v Mariboru) je vedno pregled ustvarjalne scene. Želja je promovirati ustvarjalnost mariborskega prostora, povezati ta prostor," opisujejo razstavo, ki je na ogled v Umetnostni galeriji Maribor«. N.Š., MMC RTV SLO, STA, 19. februar 2022

»V UGM Studiu na Trgu Leona Štuklja je do 14. maja na ogled fotografska razstava Spet je konec sveta obetavne in v tujini že uveljavljene ustvarjalke Ane Zibelnik.« Petra Vidali, Večer, 25. april 2022

»"Gravitacija je vedno pomemben faktor," o izdelavi osupljivega nabora izdelkov za njune kratke filme pravita Alen in Robi Predanič iz umetniškega dua The Witch Twins. Njuno delo je te dni na ogled v UGM Studiu na Trgu Leona Štuklja.« Matic Majcen, Večer, 17. junij 2022

»Prva samostojna razstava romske umetnice Omare v Sloveniji, njena dela so tudi na aktualni kasselski Documenti.« Petra Vidali, Večer, 28. julij 2022

»Brezdušno likanje iz urbanih središč potiska prebivalce, Brumen pa s svojo fotografijo izkazuje protest proti likanju – kaže na prostore zunaj strogega središča, kjer se odvija vsakodnevno življenje in kjer še obstaja prostor za napake.« Klara Širovnik, Večer, 8. december 2022

Splošno o UGM:

Besede pokrovitelja

»Vesela sem, da smo se Dravske elektrarne Maribor kot sponzor pridružile izvedbi projekta in vam za njegovo postavitev iskreno čestitam. Izbira prostora, umetniške postavitve z globokimi sporočili ne bodo, prepričana sem, nobenega obiskovalca pustile ravnodušnega. Hvala, ker smo kot podjetje del sporočil prihodnjim generacijam in verjamem, da se bomo tudi v prihodnje "našli" pri kakšnem podobnem projektu.« Majna Šilih, vodja komunikacijske službe Dravske elektrarne Maribor

O spletnih akcijah in javnih pozivih

»Želim deliti svoj vtis ob #naprejevpreteklost in tudi sicer. Kolikor utegnem, spremljam vaš program na spletu in družbenih omrežjih. Dobre teme izbirate, takšne, ki malo razbremenijo splošno napetost, odpeljejo misli in domišljijo v neke druge dimenzije.« mag. Marija Brus, sekretarka Direktorata za kulturno dediščino

»Iskrene čestitke v upanju, da bo akcija zbiranja informacij čimbolj uspešna. Obenem pa iskrena zahvala tudi z naše strani, saj smo z vašim raziskovanjem tudi mi prišli do sedaj nam nepoznanih informacij.« Mateja Medved

O pedagoškem programu UGM

»Kar zmore ponuditi posamezniku živa izkušnja z umetnostjo, čeprav sam ni umetnik, je neprecenljivo. Odpira svetove, ki so blizu občutenju, čudenju, poglobljenim spoznanjem. Takšni so vsa leta tudi moji šolski obiski z učenci v UGM, od prve do zadnje razstave, ne glede na teme, s katerimi so nas razstave nagovarjale. Otroški pogledi, vprašanja, odzivi in interpretacije

videnega ter odprti pogovori s kustosinjami ter med otroki samimi, so bile vedno zelo dragocene izkušnje, ki jih lahko nudijo le neposredni in avtentični stiki z umetnostjo. Na tak način se otroci oblikujejo v razmišljujoča bitja in to je pravzaprav tudi namen šole. Nekaj mojih učencev je med priznanimi ustvarjalci in umetniki. Zato sem na eni strani hvaležna priložnostim, ki jih UGM ponuja in na drugi staršem, ki razumejo pomen in podpirajo naše obiske, zato smo lahko vseh 25 let res pravi »prijatelji UGM«. Polona Legvart, učiteljica, OŠ bratov Polančičev Maribor

»Sobotne ustvarjalnice v UGM pod vodstvom Brigite Strnad in Urše Rotman so čudovita priložnost za otroke, da na igriv način vstopijo v svet likovne umetnosti. Otroci v krajšem uvodnem delu spoznajo razstavljena dela in se o njih pogovorijo, pri čemer jih Brigita in Urša spodbujata k doživljanju del, samostojnemu razmišljanju ter izražanju lastnega mnenja. Tako spodbudita njihovo naravno radovednost, ki je odlična podlaga za lastno ustvarjanje, ki temu sledi. Otroci pridejo na delavnicah v stik z mnogimi tehnikami slikanja in materiali za likovno ustvarjanje, ki jih sicer ne bi imeli priložnosti spoznati. Skozi ustvarjanje krepijo svojo domišljijo in ustvarjalnost ter pridobivajo na samozavesti. Predvsem pa spoznajo, da je svet v treh dimenzijah mnogo bolj zanimiv kot samo v dveh (npr. televizija).« Aleksandra Nuč, mama udeleženca sobotne ustvarjalnice

»Sem vzgojiteljica predšolskih otrok in že dolgo vrsto let (okoli 20) sodelujem z UGM. K sodelovanju me je prepričala profesionalnost in visoka strokovna usposobljenost kustosov pedagogov, ki v okviru institucije delujejo, predvsem gospa Brigita Strnad. Povsem zaupam njeni strokovni presoji, da odbere razstavo, ki je starosti otrok primerna. Odlično se mi zdi, da imajo otroci možnost že v zgodnjem otroštvu spoznati galerijo kot institucijo. Na njim primeren način se seznanjajo z različnimi umetniškimi deli. V ustvarjalnih delavnicah pa se seznanjajo z različnimi likovnimi tehnikami. Hvala vam za vse gospa Brigita!« Neda Brauner, vzgojiteljica

»Pred mnogimi leti sem dobila priložnost, da kot študentka likovne pedagogike sodelujem v pedagoškem programu UGM. Takrat sem spoznala, da otroci vzpostavijo odnos do umetnin predvsem zaradi skrbnega pedagoškega vodstva. Slednje pomembno vpliva na to ali bodo vrata v UGM samo vrata v drug prostor ali pa bodo vrata v vseobsegajoči svet novih doživetij in spoznanj.« Janja Batič, profesorica, Pedagoška fakulteta (oddelek za likovno umetnost)

Iz knjige vtisov:

O razstavi Sodobne slovenske ilustracije:

»Bogat in zanimiv pogled, velika raznolikost. Užitek ob ogledu.«, Lidija, 16. april 2022

»Hvala za odlične bralne ideje.«, Mojca, 7. maj. 2022

»Thank you for giving us the opportunity to dive into childhood again! I never wished more to speak Slovene, to be able to read all those stories. What I just saw was incredible. Pure magic.«, Janna & Nikola, 21. julij 2022

O razstavi Prevzetnost in pristranost narodne noše:

»Iskrene čestitke čudoviti razstavi, ki tradiciji in dediščini dodaja sodobnost, lokalnemu pa mednarodnost in tako bogati naše mesto.«, Saša Arsenovič, župan mesta Maribor, 26. avgust 2022

»Iskrene čestitke Umetnostni galeriji Maribor in kustosinji Andreji Borin za prečudovito razstavo. Hvala za vabilo in želim vam uspešno delo še naprej.«, Asta Vrečko, ministrica za kulturo RS, 26. avgust 2022

»Čestitke in hvala za čudovito razstavo! V družini smo veliki ljubitelji del Anteja Trstenjaka, tako nam ta razstava še toliko več pomeni!«, M. Trstenjak, 22. oktober 2022

O razstavi Saša Dev, arhitekt:

»Hvala ustvarjalcem razstave, hvala Saši Devu, ustvarjalcu mesta in vsem obiskovalcem, saj tako vem, da nam je za mesto mar. Umetnost je ustvarjati »večne« projekte, takšne, ki jih ne glede na časovno komponento želi vsak.«, Saša Arsenovič, župan mesta Maribor, 16. december 2022

III. ZAKLJUČEK

Leto 2022 je leto po epidemiji, ko smo ponovno stopili v stik z živo umetnostjo in obiskovalci. V UGM smo pripravili izredno bogat program in odzivi javnosti in medijev so bili zelo pozitivni. Kljub velikim izzivom, s katerimi se soočamo v UGM v tem trenutku – neobstoječa tehnična ekipa, izredno zastarela galerijska infrastruktura – smo z velikim entuziazmom stopili v to leto ter z zagnanim timom sodelavcev in zunanjih izvajalcev izvedli odlične in raznolike vsebine ter na široko odprli vrata galerije.



Simona Vidmar Čelik,
direktorica

B. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH UGM V LETU 2021

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje UGM

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Umetnostna galerija Maribor (MUV št. 22/2004, 7/2010)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. RS št. 77/07, UPB in spremembe: 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, Ur. l. RS št. 16/2008 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA, Ur.l. RS št. 30/06 in 51/14)
- Zakon o knjižničarstvu (ZKnj-1, Ur. l. RS št. 87/01, 96/02 – ZUJIK in 92/15)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1, Ur. l. RS št. 94/07-UPB)
- Zakon o avtorskih in sorodnih pravicah (ZASP, Ur.l. RS, št. 16/07, UPB in spremembe: Ur.l. RS, št. 68/08, 110/13 in 56/15 in 63/16 – ZKUASP, 59/19)
- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU, Ur.l. RS št. 63/07, UPB in spremembe: 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C in 203/20 – ZIUPOPDVE)
- Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1, Ur. l. št. 21/13 in spremembe: 78/13 – popr. in 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS in 81/19)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l.št. 108/09-UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15 in 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18)
- Zakon o prostovoljstvu (ZProst, Ur. l. RS št. 10/2011, 16/11 – popr. in 82/15)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur.l.RS št. 97/00, 103/00, 105/01 in 16/08 – ZVKD-1)
- Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2014 – 2017 (Ur. l. RS št. 99/13)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 113/00 in 16/08 – ZVKD-1)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva (Ur. l. RS št. 110/08, 32/09 in 47/12)
- Pravilnik o načinu izvajanja financiranja javnih zavodov, javnih skladov in javnih agencij na področju kulture (Ur. l. RS št. 117/02, 97/03, 1/09 in 85/10)
- Kodeks ravnanja javnih uslužbencev (Ur. l. RS št. 8/01)
- Različni podzakonski predpisi in določbe s področja kulture
- ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001

- Zakon o izvrševanju proračunov RS za leti 2020 in 2021 ter 2022 in 2023 (ZIPRS2021, Ur.l.RS št. 75/19, 61/20 - ZDLGPE, 133/20 in 174/20 - ZIPRS2122, ZIPRS2223)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Ur.l.RS št. 40/2012 in 105/2012, 25/13 - odl. US, 46/13 - ZIPRS1314-A, 56/13 - ZŠtip-1, 63/13 - ZOsn-I, 63/13 - ZJAKRS-A, 99/13 - ZUPJS-C, 99/13 - ZSVarPre-C, 101/13 - ZIPRS1415, 101/13 - ZDavNepr, 107/13 - odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 - odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 - ZDoh-2R in 77/17 - ZMVN-1, 33/19 - ZMVN-1A in 72/19)
- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS št. 115/2002 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur.l.RS št. 134/2003 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti (Ur.l.RS št. 117/2002 in 134/2003)
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS št. 112/09 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Ur.l.RS št. 109/2007 in 68/2009)
- Metodologija za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Zakon o računovodstvu (Ur. list RS 23/99 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. list RS 45/05 s spremembami in dopolnitvami)
- Zakon o javnih financah (Ur. list RS 11/11 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o računovodstvu UGM; Slovenski računovodski standardi

2. Dolgoročni cilji UGM, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja UGM oz. področnih strategij in nacionalnih programov

Izbrani cilji iz strateškega načrta UGM 2018 - 2022:

- Novi prostori z muzejskimi standardi

Cilj: Primerna infrastruktura, ki omogoča standarde primerljive z nacionalnimi institucijami (kot je Narodna galerija v Ljubljani):

- razstavnih prostorov z muzejsko-galerijskimi standardi (klimatski pogoji, sistem varovanja, svetlobni park) ;
- depoji z vzpostavljenimi muzejsko-galerijskimi standardi (klimatski pogoji, sistem varovanja, oprema);
- dostopnost razstavnih prostorov za ranljive skupine, mdr. motorično ovirane, slepe in slabovidne, gluhe in naglušne;

- profesionalni prostori za izvajanje strokovnih in tehničnih dejavnosti (izobraževalni programi, restavratorska delavnica, tehnične delavnice, arhivsko–dokumentacijski center);
- sistem za varovanje in hranjenje digitalnih baz in podatkov zbirk, arhiva, dokumentacije, knjižnice, uprave.

– **Poudarki razstavne politike in programov**

- Zbirke UGM: stalna postavitev zbirk in njihova aktualizacija (programi, projekti, razstave, katalogi); digitalizacija zbirke; dve gostovanji zbirke v 5 letnem obdobju.
- Razstave: popularizacija moderne umetnosti z razstavami, namenjeni širši javnosti; trienalna prireditev s področja sodobne umetnosti, ki bo povezovala institucije regije in mesta; retrospektivna razstava ali tematska razstava vsako leto; raziskovalna razstava s področja regije na tri leta; avtorska razstava s področja mednarodne umetnosti, ki povezuje domače in mednarodne umetnike na dve leti; razstave kot platforma za izobraževanje, promocijo, nagovor različnih ciljnih skupin; podpora pluralni živi umetnosti; izvajanje programa Umetnost v javnem prostoru.

– **Raziskovalni center**

Vzpostavitev informacijsko, dokumentacijsko, raziskovalnega središča, ki bo na voljo širši javnosti in ljubiteljem.

– **Dostopnost**

Programi in projekti, ki povečujejo dostop javnosti do gradiv UGM; programi in projekti, ki spodbujajo dostopnost vizualne umetnosti s poudarkom na posameznikih in skupinah s posebnimi potrebami, tudi s socialnega in etničnega vidika.

– **Prenos znanja in soustvarjanje vsebin**

Programi in projekti, ki spodbujajo povezovanje vsebin s širšo javnostjo, posamezniki, producenti, institucijami. Povezovanje delovanja vseh oddelkov UGM, tudi v programski shemi.

– **Dinamično odzivanje na nove finančne vire**

Pridobivanje novih finančnih podpor.

3. Letni cilji UGM, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta ali v letnem programu dela UGM – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Program dela za leto 2022 je nastal v skladu z aktom o ustanovitvi (poslanstvom), strateškimi cilji UGM za obdobje 2018–2022, prioritetami in vizijo UGM, prioritetami MK ter MOM, nacionalnim programom in drugimi dokumenti, ki določajo razvojne smernice stroke,

kadrovskim načrtom in finančnim načrtom javnega zavoda za leto 2022, v navezavi na Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št 16/08, 123/08 in nadaljnje spremembe; v nadaljevanju ZVKD-1).

Cilji UGM za leto 2022

– **Zbirka UGM:** nadaljevanje urejanja zbirke, ureditev depojev, dopolnjevanje podatkov v sistemu Galis; dopolnitev zbirk z odkupi.

– **Ureditev gradiv:**

Knjižnica: v letu 2022 bomo zaradi preureditve 2. nadstropja stavbe Koroška 26 nadaljevali z urejanjem knjižnice s ciljem prenosa le-te v novo urejene prostore.

Arhivska dokumentacija: v letu 2022 bomo nadaljevali z urejanjem arhivske dokumentacije, ki jo postopoma digitaliziramo.

Fototeka: v letu 2022 bomo nadaljevali z obsežno reorganizacijo Fototeke, premeščanjem analognih nosilcev in postopnim prehodom v digitalno bazo. S pomočjo kustosov bomo enote opremljali s podatki.

– **Likovna umetnost 20. stoletja:** priprava, produkcija in postavitve velike razstave sodobne umetnosti ter velike raziskovalne razstave umetnosti 20. stol.

– **Izobraževanje, povezovanje z javnostjo, dostopnost:** izvajanje programov, ki nastajajo v povezovanju s publiko mesta in regije, slovensko muzejsko–galerijsko mreže ter drugimi kulturno–izobraževalnimi ustanovami.

– **EU projekti:** izvedba projektov, sofinanciranih iz fondov EU ter morebitna pridobitev novih projektov, sofinanciranih iz fondov EU.

– **Ureditev prostorov:** pridobitev novih prostorov UGM; ureditev slikarsko–kiparskih depojev; ureditev novih depojskih prostorov za razstavno opremo in začasno hrambo umetnin v prvem nadstropju v objektu Koroška 26; ureditev ekonomičnega načina gretja v objektu Koroška 26.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta UGM ali v letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Program 2022 je bil kljub negotovim epidemiološkim razmeram v prvih dveh mesecih leta 2022 skoraj v celoti realiziran, na kar smo zelo ponosni. V leto 2022 smo zaradi bolezni in epidemiološke situacije morali zamakniti le tisk kataloga ob retrospektivi Ludvika Pandurja, del

spremljevalnega programa ob razstavi Zorana Mušiča ter pogovor ob 30. obletnici osamosvojitve Slovenije. Gostovanje v Budimpešti se je zamaknilo v leto 2023 zaradi spremembe termina s strani organizatorja, smo pa v letu 2022 izvedli gostovanje skupinske razstave Made in Maribor II v Evropski prestolnici kulture, Novi Sad. V nadaljevanju izpostavljamo realizacijo nekaterih ciljev iz strateškega načrta in programa dela za 2022, pri katerih smo bili v letu 2022 še posebej uspešni.

CILJ: Novi prostori z muzejskimi standardi

Vodstvo MOM je sprejelo zgodovinsko odločitev in umestilo razstavišče UGM v kulturni kompleks na Rotovškem trgu v nastajanju – Center Rotovž, ki bo svoja vrata odprl konec leta 2024. Center Rotovž je največja načrtovana investicija MOM v kulturo, povezal bo tri institucije in združil literaturo, vizualno umetnost in film v skupen prostor kulture, izmenjave in druženja. Mesto bo tako prvič v svoji zgodovini imelo profesionalno in sodobno opremljeno razstavišče, s katerim bodo funkcionalno povezani vhodna avla, muzejska trgovina, avditorij in delavnice, posredno pa tudi skupen prireditven prostor, kino dvorana in kavarna. Z novimi prostori bo UGM omogočeno opravljati vlogo informacijskega in promocijskega središča za slovensko in mednarodno vizualno umetnost ter razvijati nove programe in svojo ponudbo bolj vključiti tudi v turistično ponudbo Maribora in Slovenije. Leto 2022 se je zaključilo s sledečimi deli: dokončen izkop gradbene jame, vključno z utrjevanjem temeljev gradbenega fonda okoli gradbene jame in konservatorskimi deli na zgodovinskem gradbenem fondu znotraj gradbene parcele; usklajen načrt rabe prostorov, povezovanja prostorov in poti obiskovalcev/zaposlenih/umetnin znotraj razstavišča UGM; usklajen načrt povezovanja/ločevanja prostorov med tremi uporabniki Centra Rotovž. Usklajevanja so potekala na nivoju arhitekturni biro Medprostor – UGM – projektna pisarna MOM.

Obdobje do konca leta 2024 bo investicijsko posvečeno Centru Rotovž in njegovi otvoritvi konec leta. Ob tem pa potekajo obnovitveno–vzdrževalna dela na objektu Koroška c. 26, ki je delno v uporabi UGM. MOM je z željo predaje celotnega objekta v upravljanje UGM in UGM z željo minimalnih izboljšav pri hrambi in varovanju dediščine ter vzpostaviti sprejemljivega standarda delovnega okolja za zaposlene, v letu 2022 izvedla vrsto del za vzpostavitev osnovnih higienično–varstvenih del (praznjenje, čiščenje, osnovne napeljave, tla, oplesk) v objektu na Koroški cesti. Leto 2022 se je zaključilo z osnovno prenovo/čiščenjem kletnih prostorov, pritličnih prostorov, ki še niso bili v upravljanju UGM, ter prostorov v 1. etaži, kjer so bila nekoč najemniška stanovanja. V novo pridobljenih prostorih v upravljanju UGM bodo vzpostavljeni prepotrebni depojski prostori arhiva in razstavne opreme terčasni depoji umetniških del. Obnova ni zaključena in ostaja prioriteta tudi v letu 2023, v okviru katere je napovedana zamenjava dotrajanih oken.

CILJ: Poudarki razstavne politike in programov

V letu 2022 smo v UGM ponovno delali po utečenem ritmu in pripravili 17 novih razstav v razstaviščih UGM, UGM Kabinet, UGM Studio in UGM Šop. Če število razstav primerjamo s prijavnico letnega programa, kjer so razstavni projekti UGM omejeni na 4 enote, ki jih financira MzK, je razvidno, da je število razstav, ki smo jih izvedli v UGM v letu 2022 bistveno višje. Zaradi omejitev v prijavnici prijavljamo glavne razstave v UGM, kjer smo pripravili 3 raziskovalne/pregledne/tematske razstave vizualne umetnosti 20. in 21. stoletja; UGM Studio prijavljamo kot eno razstavno–projektno enoto za področje recentne vizualne umetnosti, znotraj katere smo izvedli 6 razstav; sklop UGM Kabinet, kjer smo predstavili 3 nove raziskovalne razstave, vezane na Zbirko UGM ter sklop UGM Šop kjer smo predstavili 4 prodajne razstave malega obsega mariborskih ustvarjalcev.

Razstavni program je bil v letu 2022 v celoti izveden. Še posebej bi izpostavili osrednji raziskovalno–razstavni projekt *Saša Dev, arhitekt*, ki je potekal v partnerstvu s Pokrajinskim arhivom Maribor in ki je prvič predstavil bogat arhivski fond arhitektovega ustvarjanja v 30ih in 40ih letih 20. stoletja. Razstavni projekt razumemo tudi kot enkraten in inovativen primer dobre prakse medinstitucionalnega sodelovanja – skupnega identificiranja, vrednotenja ter prezentiranja arhivskega materiala, ki odpira vrata za podobna sodelovanja v prihodnje. Zaradi izjemnega raziskovalnega dela, ki ga je UGM z zunanjimi sodelavci opravila na področju zgodnje modernistične arhitekture v Mariboru, ter odlično prezentacijo gradiva in postavitve razstave, je projekt naletel na številne odzive medijev, javnosti in strokovnjakov.

Postavitvi stalne zbirke UGM smo se v letu 2022 odpovedali, da smo lahko predstavili osrednje razstave v UGM, smo se pa postavitvi del iz Zbirke UGM ter njeni aktualizaciji posvetili z več raziskovalno–razstavnimi projekti. Med njimi izpostavljamo razstavo *Prevzetnost in pristranost narodne noše*, ki je bila rezultat večletnega sodelovanja UGM z [Narodnim muzejem v Pragi](#) in [Muzejem Lužiških Srbov v Bautznu v Nemčiji](#). Obsežen razstavni projekt izhaja iz umetniškega opusa slovenskega slikarja Anteja Trstenjaka (1894–1970), ki je zaradi njegove razgibane življenjske poti razdrobljen med vse sodelujoče institucije. Delo Anteja Trstenjaka je bilo nato izhodišče za sodobno aktualizacijo teme narodne noše in njenih upodobitev, ki se širi na vprašanja identitete ter položaja žensk v družbi. Etnografsko–dokumentarno jedro razstave so dopolnila izbrana dela treh sodobnih umetnikov iz Slovenije, Nemčije in Danske. Raziskovanju in prezentaciji Zbirke UGM smo se posvečali še v okviru programa UGM Kabinet ter programa Pod lupo, znotraj katerega naj izpostavimo raziskovanje nemških avtorjev iz Zbirke UGM, ki so delovali v Mariboru v medvojnem obdobju. V sodelovanju z institucijami v Mariboru (PMM) in Avstriji (Neue Galerie Graz / Univerzalni muzej Joanneum) smo ponovno spoznavali dela in

življenje dveh avtorjev iz Zbirke UGM, ena izmed njih je bila ženska ustvarjalka Fredy Koschitz, kar je še posebej zanimivo za zgodovinarje umetnosti prve polovice 20. stoletja.

Zbirko UGM smo tudi v letu 2022 nadgradili z novimi odkupi in donacijami umetniških del slovenskih umetnikov. Pridobili smo 829 umetniških del v skupni vrednosti 85.732 evrov, od tega smo 27 del odkupili, z donacijami pa pridobili še 802 deli. MzK je za nakup umetnin namenilo 33.939 evrov, MOM je zagotovila 3.500 evrov, donacije so bile ocenjene na 48.291 evrov, razliko v vrednosti 61 evrov je UGM pokrila iz lastnih prihodkov delovanja. Zbirka UGM je konec leta 2022 štela 10.148 enot.

Promocijo, interpretacijo in prezentacijo slovenske sodobne vizualne umetnosti smo izvedli skozi serijo samostojnih razstav del uveljavljenih umetnikov starejše generacije, ki še vedno redno ustvarjajo (Bogdan Čobal), umetnikov srednje generacije, ki predstavljajo svoje nove opuse (Matija Brumen, Natalija Šeruga Golob, Anja Jerčič Jakob idr.), serijo predstavitev najmlajše generacije umetnikov (Ana Zibelnik, Luka Hernet idr.). Mednarodnemu dogajanju na področju sodobne vizualne umetnosti pa smo se posvetili v okviru projekta sodelovanja z madžarsko galerijo iz Budimpešte, ki je v UGM Studiu predstavila 14 avtorjev delujočih v srednjeevropskih državah ter samostojno razstavo trenutno najbolj iskane madžarske umetnice (romskega rodu) Omare.

Z razstavnim katalogom ob retrospektivni razstavi Ludvika Pandurja, ki smo ga izdali leta 2022, in pri katerem so sodelovali štirje umetnostni zgodovinarji (187 strani, 400 izvodov), pa smo zaključili raziskavo in prezentacijo opusa pomembnega slikarja iz Zbirke UGM, ki je eden najvidnejših ustvarjalcev v regiji.

Izpostaviti moramo še kvalitetno izvedbo andragoških programov, ki so spremljali razstaveni program, predvsem serijo vodstev za javnost s posebnimi gosti (umetniki, kustosi, strokovnjaki drugih področij), ki so obogatili doživljanje in interpretiranje razstavljenih artefaktov ter serijo medgeneracijskih delavnic, ki je z ustvarjanjem povezala dom za starejše občane, gimnazijo in vrtce.

Tudi v letu 2022 smo nadaljevali s serijo dogodkov kot so intervjuji z umetniki, ekspres spletna vodstva ipd. (akcija Nazaj v preteklost), vendar v omejenem številu, saj smo svoja prizadevanja usmerili v dogodke v živo. Pridružili smo se večjemu številu promocijskih akcij (Dan Maribora 2022; Poletna muzejska noč 2022; Prešernov dan v UGM; Ta veseli dan kulture idr.) oz. prevzeli izvajanje le-teh (Poišči me v...; Fotoarhiv Centra Rotovž idr.), s čemer smo dosegali nove javnosti in odpirali nova sodelovanja.

S programom smo z različnimi manjšimi dogodki obeležili pomembnejše mejnike leta 2022, ki jih je izpostavilo MzK kot prioriteto in med njimi izpostavljamo Plečnikovo leto, ki smo ga obeležili z obiskom in predstavitvijo edinega javno dostopnega Plečnikovega dela v Mariboru – Grobnice Jezuitov na Mariborskem pokopališču. S programom smo opozorili na peroče vprašanje Plečnikove dediščine v Mariboru, ki je omejeno na dve deli v lasti Jezuitov ter je bila v zadnjih letih izpostavljena interesom investorjev in celo odstranjena iz svojega izvirnega mesta (kapela) ali predelana/degradirana (grobnica).

CILJ: Dinamično pridobivanje novih finančnih virov

Najpomembnejši vir pridobivanja dodatnih finančnih sredstev za UGM predstavljajo evropski fondi. Že več let smo uspešni prijavitelji in partnerji v projektih sodelovanja in izobraževanja, ki jih sofinancirata EU fonda Kreativna Evropa in Erasmus+. Z letom 2022 smo uspešno izvedli zaključne aktivnosti kar treh projektov sodelovanja, ki jih je sofinanciral EU fond Kreativna Evropa: Parallel, evropska platforma za fotografijo (2017–2022); Wom@rts, platforma za enakovredno zastopanje žensk v umetnosti (2017–2022); ter Umetnost in dobro počutje (2019–2022), ki so bili v veliko tako finančno kot programsko podporo delovanju UGM. V letu 2020 smo pridobili nov projekt izobraževanja kustosov financiran s strani EU fonda Erasmus+, ki smo ga zaradi pandemije v celoti izvedli in zaključili leta 2022. V letu 2022 smo bili ponovno uspešni na razpisu Kreativna Evropa in smo tako postali partnerji večletnega projekta sodelovanja EMPACT–sočutje in trajnost (2022–2024), ki povezuje 9 partnerjev iz 7 evropskih držav s področja sodobne vizualne in performativne umetnosti.

V letu 2022 smo uspešno nadaljevali več ugodnih dogovorov sponzorstva in podpore, predvsem na področju oglaševanja in promocije. Najpomembnejše je sodelovanje s podjetjem Europlakat, ki nam zagotavlja oglaševanje na City plakatih v Mariboru in Sloveniji ob izbranih večjih projektih. V letu 2022 smo tako oglaševali razstave v UGM – Saša Dev, Prevzetnost in pristranost narodne noše in Slovenska sodobna ilustracija. Med drugimi medijskimi pokrovitelji naj izpostavimo še časopis Večer in mariborsko radijsko postajo Radio City, ki sta dragocena partnerja pri popularizaciji naših programov na nivoju mesta. Ohranili smo partnersko sodelovanje z Radgonskimi goricami, ki so pokrovitelji naših otvoritev. Kot podpornika/sponzorja projekta Saša Dev, arhitekt pa smo uspeli pridobiti novo podjetje Mega-metal iz Ruš.

UGM se neprestano spopada tudi s kadrovsko stisko – mdr. naj izpostavimo, da nimamo zaposlenih čuvajev/informatorjev, nimamo zaposlene osebe za PR in marketing. Pridobivanje dodatnih sredstev za zaposlitvene programe je zato stalnica delovanja UGM. V letu 2022 smo

zaključili dve zaposlitvi z razpisa Podporno okolje, ki sta dragoceno dopolnjevali kolektiv in javnosti omogočali boljši dostop do programov UGM. Na žalost v letu 2022 ni bilo novega razpisa, ki bi omogočil ponovno zaposlitev. Smo pa uspešno pridobili dve novi zaposlitvi s pomočjo programa Javnih del, ki bosta javnosti omogočili dostop do razstavnega programa UGM tudi ob vikendih. Izpostavila bi še odlično izvedena mentorstva za vse projektno zaposlene sodelavce v letu 2022, ki so jih izvajali redno zaposleni sodelavci.

CILJ: Raziskovalni center

V letu 2022 je bila vzpostavljena prva faza informacijsko, dokumentacijsko, raziskovalnega središča. Zbrano digitalizirano gradivo – predvsem obsežna fototeka in hemeroteka ter druge digitalne baze, ki obsegajo več deset tisoč enot pod imenom Raziskovalni otok, so pripravljene za predstavitev na strežniku, ki bo na voljo javnosti. Koronsko obdobje je ponudilo priložnost za pregled stanja v segmentih, za katere ob obilici dogodkov pred tem nismo imeli dovolj časa in s tem smo deloma lahko nadaljevali tudi v letu 2022. Sistematično urejanje gradiva je potekalo na več nivojih. Ob reorganizaciji depojev smo posamezne sklope pregledali ter dopolnili s podatki o umetninah. Sledili smo procesu logističnih povezav prostorov, glede na vrsto gradiva in pogoje hrambe. V celoti smo pregledali področje kiparstva. Z novo zaposleno restavratorko smo nadaljevali z delom, kar nam pomeni ogromno pridobitev pri pripravi in analizi umetnin pred izposajo in razstavami.

V letu 2022 smo nadaljevali z urejanjem ogromnega fonda fototeke, ki se je zbirala v UGM od ustanovitve dalje in smo jo v veliki meri uspeli digitalizirati. Strokovne službe so poskrbele, da je analogno gradivo primerno in varno uskladiščeno (škafle, brez kislinke vrečke), dopolnjevanje s podatki je v teku, saj gre za več deset tisoč enot, ob katerih bo strokovni kader še naprej v pomoč pri identifikaciji dogodkov, upodobljenec in motivih.

Tretji obsežen in gotovo več let trajajoč projekt, ki mu moramo nameniti veliko pozornosti, se nanaša na ureditve poslovne dokumentacije. Žal tukaj zaradi obilice organizacijskih zapletov zaradi selitev in prenov ter daljše odsotnosti sodelavke, še nismo bili tako uspešni, kot smo si želeli. Gradivo smo zbrali na enem mestu, ter razporedili in uredili fascikle. Skeniranje in urejevanje gradiva pa ostaja naloga za leto 2023.

CILJ: Prenos znanja in soustvarjanje vsebin

Razvojni potencial, ki smo ga UGM že pred leti prepoznali predvsem v medinstitucionalnem in medsektorskim povezovanju, tako na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni, se je izkazal za uspešno priložnost nadgrajevanja našega delovanja in programov. V letu 2022 smo nadaljevali ali na novo vzpostavili projekte sodelovanja z različnimi institucijami, še posebej bi želeli

izpostaviti partnersko sodelovanje s Pokrajinskim arhivom Maribor ter bogato izmenjavo gradiv in znanj z MAO in Plečnikovo hišo v Ljubljani (pri razstavi Saša Dev). S strokovno pomočjo so k sodelovanju pristopili tudi arhitekturni biro Arhisol, Društvo arhitektov Maribor ter predavatelji iz Oddelka za arhitekturo Univerze v Mariboru (dr. Igor Sapač, Vanja Skalicky, Uroš Lobnik) in Fakultete za arhitekturo v Ljubljani (prof. Aleš Vodopivec, prof. Maruša Zorec idr.). Ponosni smo tudi na izposoje del iz Zbirke UGM, ki so tudi v letu 2022 pomagala pri promociji vrhunske slovenske umetnosti doma in v tujini.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela

Na objektih, v katerih deluje UGM, smo v sodelovanju z MOM v letih 2020–2022 izvedli obsežnejša vzdrževalna dela, ki so pripomogla, da pri delovanju UGM ne prihaja do nedopustnih posledic na umetninah, obiskovalcih in zaposlenih: delna obnova strehe in fasade, delna menjava, logistika med različnimi stavbnimi fondi, čiščenje kletnih in pritličnih prostorov, vzpostavitev osnovnih higienskih–obratovalnih pogojev na Koroški cesti. Ostajajo pa še vedno odprta peroča vprašanja starih napeljav, zastaranega svetlobnega parka ter dostopa razstavišča za invalide.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

V UGM smo izdelali nekaj kriterijev, ki nam omogočajo sledenje uspešnosti. Evidentiranje predmetov razumemo kot dejanje, ki za seboj pusti materialno sled, na podlagi katere lahko naslednji posameznik dobi informacijo o predmetih. Evidentiranje v tehničnem smislu ni bilo predpisano, podatki pa morajo vsebovati vsaj ključne informacije o likovnem delu. V letu 2019 smo pričeli izbrane enote vnašati tudi v sistem Galis – evidentiranje. Dokumentiranje predmetov razumemo kot opis predmeta samo v povezavi z Zbirko UGM – torej inventariziranje v klasično inventarno knjigo in sistem Galis – inventarne knjige. Konzerviranje predmetov je odvisno od finančnih sredstev, dejavnost pa se odvija v tesni povezavi z reorganizacijo depojskih prostorov in novimi pridobitvami. Število hemerotečnih enot pomeni število posameznega lista. Število enot v inventarno knjigo knjižnice se nanaša na vso gradivo, posebej pa izpisujemo tudi število novih vnosov v sistem Cobiss. Število razstav povzema samo število razstav, otvorjenih v letu poročanja na vseh lokacijah UGM ter razstav, ki jih je UGM pripravila na drugih lokacijah. V UGM vsako leto izvedemo več različnih andragoških dogodkov, to so javnosti namenjeni programi z namenom izobraževanja kot tudi popularizacije umetnosti in UGM. Od leta 2018 v zbirniku sledimo tudi številu dogodkov v pedagoškem programu.

Kazalniki za obdobje 2018–2022:

Kazalnik/leto	2018	2019	2020	2021	2022
Število evidentiranih predmetov	1.129	826/446	998/221	1.315/1.180	1.303
Število invent./dokumentiranih predmetov v Galis	968/968	200/1.797	297/297	198/198	602/602
Število revidiranih vnosov v Galis	189	150	681	96	82
Število konzerviranih predmetov	732	1.040	495	208	320
Število restavriranih predmetov	109	38	56	76	16*
Število hemerotečnih enot/ e-hemeroteka	4.458	4.248	1.472	1.320	512/863
Število vnosov v inventarno knjigo knjižnice / COBISS	187/87	1.879/ 352	949/281	174/130	296/100
Število razstav	27	20	16	18	17
Število dogodkov andragoškega programa	94	67	63	74	67
Število dogodkov pedagoškega programa	471	452	255	266	354

* Število restavriranih del je v letu 2022 bistveno manjše od prejšnjih let, vendar gre za neprimerno zahtevnejše posege, ki so zahtevali več časa za raziskavo in izvedbo.

V letu 2022 število evidentiranih predmetov ne odstopa od načrtovanega oz. povprečja zadnjih let, prav tako ne število vnosov v inventarno knjigo, kar je posledica urejevanja depojev kot tudi številnih raziskovanj in restavratorskih postopkov, ki so postregla z novimi podatki o umetninah. Konserviranje bilo v letu 2022 izvedeno v predvidenih finančnih okvirjih. Število restavriranih predmetov je nižje kot v preteklih letih, je pa zahtevnost restavratorskih postopkov bistveno višja kot v preteklih letih, ko UGM še ni imela stalno zaposlenega restavratorja. Fokus je bil usmerjen v priprave na razstave iz Zbirke UGM ter za izposajo. Oboje je bilo možno zaradi zaposlitve na področju restavratorstva. Vnos v inventarno knjigo knjižnice sledi novim pridobitvam, enako vpisi v Cobiss, ki so nekoliko nižji, ker smo pridobili veliko zloženek, ki se jih v Cobiss ne vpisuje.

Število razstav je tudi v letu 2022 ostaja relativno visoko, kar 17. Če število primerjamo s prijavnico, ki jo posreduje MzK in je bila omejena na 4 enote (razstav in projektov), ki jih financira MzK, je realizirano število razstav bistveno večje, saj zaradi omejitev v prijavnici prijavljamo UGM Studio kot eno enoto, čeprav je projekt zasnovan tako, da v UGM Studiu

izvedemo letno več razstav, v zadnjih letih 6. Prav tako je več razstav povezanih v sklopih UGM Kabinet ter UGM Šop.

Dokaj visoko število andragoških programov je bilo v letu 2022 ponovno izvedeno izključno v živo v galeriji ali na terenu in so spodbudila obiskovalce k vračanju v galerijo. Število pedagoških programov, ki jih izvajamo v sodelovanju z več kot 40 vzgojno-izobraževalnimi ustanovami v mestu, regiji in širše, pa se ponovno vrača k pred-pandemičnim izhodiščem.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja UGM. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu.

Učinkovitost in kvaliteto poslovanja preverjamo redno skozi vse leto: opazujemo standarde razstav, profesionalen odnos do dela, količino spremljevalnih dogodkov, kvaliteto popularizacijskih dogodkov in analiziramo optimalnost delovanja glede na okoliščine. UGM posluje gospodarno, skrajno racionalno in v okviru finančnih danosti.

K zmanjševanju stroškov delovanja je dodatno prispevalo iskanje skupnih dobaviteljev, ki ga je izvedla Skupnost občin Slovenije (v našem primeru za dobavo električne energije) in skupno revizijo (MOM). Vendar pa je odločitev MOM (v skladu s strategijo zmanjševanja onesnaženosti), da se po okvari kurilnega kotla, preide na daljinsko ogrevanje, vplivala na povišanje stroškov ogrevanja. Dodatno povišanje stroškov pa je tudi potrebno pripisati povišanju cen energentov. Stroški ogrevanja za prostore razstavišča in uprave UGM so se v letu 2022 skoraj podvojili napram enakemu obdobju v letu 2020. Hkrati pa so bili že s samimi prehodom na sistem plačevanja daljinskega ogrevanja višji kot so bili v času, ko smo kurilno olje kupovali sami.

Plače zaposlenih v UGM so podpovprečne, kar je zaskrbljujoče in nestimulativno. Kljub odličnemu delu in številnih nalogah in obremenitvah se nahaja plača na zaposleno osebo v UGM že več let zapored pod povprečjem RS.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora UGM

Na podlagi mesečnih poročil je direktorica spremljala in načrtovala finančne tokove ter tako kot vsa leta doslej sproti nadzorovala finančno poslovanje zavoda. Direktorica je redno nadzorovala tudi strokovno delo po posameznih oddelkih in dejavnostih v obliki poročil. Usklajevanje in redno pregledovanje doseženih ciljev preverjamo tudi na mesečnih srečanjih vseh zaposlenih ter

strokovnih kolegijih in kolegijih posameznih programskih sklopov. Delo je potekalo v skladu s cilji in potrjenim programom dela.

Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev na pretežnem delu poslovanja, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

UGM gospodarno upravlja premoženje in zagotavlja zanesljive računovodske podatke, obračune in informacije za notranje in zunanje poročanje ter posluje v skladu z zakoni, drugimi predpisi in navodili vodstva.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi

Ni bil dosežen cilj: povračilo števila redno zaposlenih UGM, ki jih financira MzK na 16 oseb. Upamo, da bomo s pomočjo MzK slednje uspeli povrniti v najkrajšem možnem času.

10. Ocena učinkov poslovanja UGM na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

UGM s svojim delovanjem pozitivno oblikuje bližnjo in širšo okolico. Zaposleni se kot mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF UM, PF UM) ali različne programe, ki povečujejo vključenost posameznikov v družbo (javna dela, prostovoljci, pridobivanje izkušenj). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Hrvaška, Belgija, Francija, Avstrija, Nemčija, Poljska, Španija, Portugalska, Litva, Irska). Dobro sodelujemo s sorodnimi institucijami, tako z nacionalnimi kot pokrajinskimi in občinskimi muzeji, zavodi, finančnimi institucijami, društvi in posamezniki. Kljub temu da so prvi poskusi povezovanja s turističnimi zavodi in organizacijami stekli, bi si želeli, da bi lahko imeli večji učinek na turizem. Slednje je možno le v celovitem pristopu mesta in njegovih odločevalcev, kar se kaže v delovanju MOM in Zavoda za turizem v letu 2022, pričakujemo pa bolj intenzivno sodelovanje v prihodnjih letih in v letu otvoritve Centra Rotovž.

11. Zaključek

Leto 2022 je prineslo veliko dodatnih izzivov in nalog. Skozi celo leto smo intenzivno sodelovali z arhitekti novega kulturnega središča Center Rotovž, ki nastaja na Rotovškem trgu in kamor so umeščeni novi razstavniki prostori UGM – da smo tako dodatno uskladili in izboljšali namembnosti

prostorov in njihovo razporeditev, uskladili logistiko tehničnih prostorov z upoštevanjem poti umetnin, zaposlenih in obiskovalcev, zagotovili optimalno izrabo prostorov v navezavi na uporabniško izkušnjo ter vključili v projekt smiselni nabor tehnične opreme idr. Ob tem smo pričeli z delom na pozicioniranju in prepoznavnosti novega razstavišča.

V letu 2022 je stekla tudi prepotrebna osnovna prenova prostorov v delni uporabi UGM na naslovu Koroška cesta 26, ki so v lasti MOM. UGM je prevzela koordinacijo prenove za vzpostavitev osnovnih higiensko-varstvenih pogojev v kletnih prostorih, pritličju in prvem nadstropju stavbe, kjer so bila nekoč stanovanja in skladišča. Ker je šlo za sanacijo zatečenega stanja izpred več desetletij, je bilo delo velik podvig tako v organizacijskem, logističnem kot tudi časovnem smislu. Urejeni prostori bodo v letu 2023 prešli v upravljanje UGM in bodo namenjeni prepotrebni depojem za razstavno opremo ter začasno hrambo umetnin iz Zbirke UGM, ki čakajo na vzpostavitev profesionalnega depoja.

Pomemben del nalog v letu 2022 je predstavljala pospešena digitalizacija fonda UGM, ki ga omogočajo spodbude MzK. Digitalizaciji sta se v veliki meri posvetili zaposleni na oddelku foto dokumentacije in arhiva ter s pomočjo zunanje sodelavke intenzivno digitalizirale obsežno gradivo, ki ga hranimo v UGM.

Ob nezavidljivi finančni podpori razstavnemu in programskemu delu delovanja UGM, smo se tudi v letu 2022 intenzivno ukvarjali s pridobivanjem dodatnih sredstev, predvsem iz naslova EU fondov. Bili smo uspešni s prijavo večletnega projekta sodelovanja EMPACT, ki bo med leti 2022–2024 omogočal kakovostno izvedbo nekaterih razstavnih projektov ter programov za javnosti. Ob tem naj izpostavimo, da je uspešnost na razpisih EU popolnoma prekarne narave in zato odvisnost od tega vira ne more reševati problemov skromnega financiranja razstavnega programa s strani MzK.

Leto 2022 je bilo ponovno leto bogatega razstavnega programa. Za profesionalno izvedbo in postavitev razstav smo bili v UGM primorani v kontinuirano najemanje zunanje tehnične pomoči, tako za fizično nekoliko zahtevnejše posege kot tudi za logistično in tehnično kompleksnejše postavitve. Kar smo nekoč v veliki večini uspeli izvesti s tehnično službo UGM, je zdaj zaradi starosti zaposlenih in zdravstvenih omejitev postalo nemogoče. Zunanja tehnična pomoč ni le dodatna finančna obremenitev, s katero se spopadamo, temveč je tudi velik organizacijski izziv, saj tega kadra na trgu dela tako rekoč ni.

Vsi zaposleni v UGM se ob svojih strokovnih nalogah vključujejo v tudi v zgoraj naštetih dodatne naloge in projekte. Ob tem naj izpostavimo, da se povprečna plača zaposlenih v UGM že vrsto

leto nahaja pod plačnim povprečjem v Sloveniji. Kljub slabi finančni stimulaciji je tim v letu 2022 dobro zavzeto opravljal zastavljene naloge in samoiniciativno iskal rešitve za probleme na poti. S skupnimi prizadevanji smo leto 2022 tudi uspešno zaključili.

Podpis direktorice in žig:



The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp is purple and contains the text 'UMETNOSTNA GALERIJA' at the top and 'MARIBOR' at the bottom. In the center of the stamp, there is a stylized logo consisting of the letters 'UG' inside a circle.

PRILOGA 1:

ŠTEVILO OBISKOVALCEV UGM V LETU 2022

RAZSTAVE IN PROGRAMI	TERMINI	ŠT. OBISKOVALCEV
UGM		
Ludvik Pandur, Retrospektiva	2.1.-27.3.2022	3.441
Sodobna slovenska ilustracija	15.5.-31.7.2022	4.665
Prevzetnost in pristranost narodne noše	26.8.-23.10.2022	3.085
Saša Dev, arhitekt	16.12.-31.12.2022	552
UGM Kabinet		
Zoran Mušič in Maribor	2.1.-30.1.2022	150
Anton Nowak, Slikar in grafik	5.2.-4.9.2022	1.030
Podobe Maribora iz Zbirke UGM	1.10.-4.12.2022	587
UGM Šop		
Kobal & Ilić, Milo za drago	2.1.-30.1.2022	110
Anja Jerčič Jakob, Ilustracija	10.2.-8.5.2022	332
Natalija Šeruga Golob, Iz zbirke W. B.	12.5.-31.7.2022	443
Luka Hernet, Bežim, vendar ostajam	1.9.-5.11.2023	174
Milan Ketiš, Trakovi	23.11 -31.12.2022	44
UGM Studio		
Tina Konec, Evergreen	3.1.-12.2.2022	213
Made in Maribor II	18.2.-26.3.2022	590
Ana Zibelnik, Spet je konec sveta	8.4.-19.5.2022	410
Alen & Robi Predanič, The Witch Twens	3.6.-2.7.2022	734
Pod lupo: Ptice v Zbirki UGM	12.7.-26.7.2022	188
Eklektični poizkus dokončati torzo v svoji glavi + Omara	29.7.-27.8.2022	308
Bogdan Čobal, Analogno – digitalno 2022	9.9.-5.11.2022	465
Matija Brumen, Maribor. Slike iz Abesinije	18.11.-31.12.2022	396
Število obiskovalcev razstav in programov:		17.917
POSEBNI PROGRAMI		
Programi izven razstavišč (v javnem prostoru)	2.1.-31.12.2022	1.059
Mednarodni muzejski dan	18.5.2022	13
Novinarski konferenci / Prevzetnost in pristranost narodne noše + Saša Dev	25.8.2022 + 15.12.2022	25
Poletni lutkovni pristan / LGM	28.8.2022	108

Inter EKO 8 1/3, Sodni stolp	23.11.2022	21
Novoletno druženje UGM	16.12.2022	175
Število obiskovalcev posebnih programov:		1.401
SPLETNI DOGODKI		
Spletni pogovor z umetnico Anjo Jerčič		230
Spletno vodstvo / Plečnikova grobnica Družbe Jezusove		248
Spletno ekspres vodstvo / Anton Nowak		312
Spletno vodstvo ob otvoritvi razstave / Ana Zibelnik		767
Praznično spletno vodstvo po razstavi Podobe Maribora iz Zbirke UGM		362
Praznično spletno vodstvo po razstavi fotografa Matije Brumna		317
Pogovor s slikarjem Milanom Ketišem		1.096
Skupaj obiskovalci spletnih dogodkov:		3.332
ŠTEVILO OBISKOVALCEV SKUPAJ:		22.650

PRILOGA 2:

IZVEDENI PEDAGOŠKI PROGRAMI UGM V LETU 2022

RAZSTAVE	PONOVIŠČE	OBISKOVALCI	SPREMLJEVALCI	SKUPAJ
Tina Konec, Evergreen				
abonma	1	1	1	2
Made in Maribor II				
vodstvo	3	67	2	69
Ludvik Pandur, Retrospektiva				
abonma	6	79	12	91
vodstvo	15	257	21	278
vodstvo z ustvarjalnico	31	601	58	659
kulturni dan	11	155	14	169
počitniške ustvarjalnice	4	36	/	36
sobotne ustvarjalnice	4	64	/	64
Anja Jerčič Jakob, Ilustracije				

vodstvo	1	16	/	16
sobotne ustvarjalnice	1	13	/	13
Ana Zibelnik, Spet je konec sveta				
vodstvo	1	7		7
A. & R. Predanič, The Witch Twens				
vodstvo	1	13	9	22
Eklektični poizkus + Omara				
počitniške ustvarjalnice	1	3		3
Sodobna slov. ilustracija				
abonma	19	296	47	343
vodstvo	67	1.372	78	1.450
vodstvo z ustvarjalnico	23	441	50	491
kulturni dan	2	45	8	53
počitniške ustvarjalnice	4	37		37
družinske ustvarjalnice	1	34		34
sobotne ustvarjalnice	2	46	2	48
Anton Nowak				
vodstvo z ustvarjalnico	2	30	2	32
sobotne ustvarjalnice	2	20		20
Prevzetnost in pristranost nar. noše				
abonma	17	241	39	280
vodstvo	39	685	42	727
vodstvo z ustvarjalnico	11	181	22	203
kulturni dan	10	187	17	204
sobotne ustvarjalnice	4	48	3	51
abonma	4	21	8	29
vodstvo z ustvarjalnico	8	113	12	125
Podobe Maribora iz Zbirke UGM				
vodstvo	5	89	7	96
kulturni dan	2	45	5	50
sobotne ustvarjalnice	2	21		21
Saša Dev, arhitekt				
vodstvo	2	16	2	18
vodstvo z ustvarjalnico	1	24	3	27
sobotne ustvarjalnice	1	8	1	9
Programi v pedagoškem prostoru				

vodstvo z ustvarjalnico	2	45	4	49
vodstvo	2	18	2	20
sobotne ustvarjalnice	3	30	4	34
Vodstva v javnem prostoru				
abonma	12	235	24	259
vodstvo	9	210	18	228
vodstvo z ustvarjalnico	4	75	6	81
kulturni dan	5	109	6	115
sobotne ustvarjalnice	3	30	3	33
vodstvo z ustvarjalnico	1	13	2	15
Art kamp	4	160		160
Poletni lutkovni pristan / LGM	1	108		108
SKUPAJ:	354	6.345	534	6.879

PRILOGA 3:

IZVEDENI ANDRAGOŠKI PROGRAMI V LETU 2022

RAZSTAVE	PONOVITVE	OBISKOVALCI
Zoran Mušič in Maribor		
pogovor	1	23
Made in Maribor II		
delavnica za odrasle	1	5
Ludvik Pandur, Retrospektiva		
javno vodstvo	4	88
pogovor	2	32
vodstvo	2	19
delavnica za odrasle	3	11
Ana Zibelnik, Spet je konec sveta		
pogovor	1	26
spletno vodstvo – grobnica Plečnik	1	767
Alen & Robi Predanič, The Witch Twens		
javno vodstvo	2	27
pogovor	1	8
Sodobna slovenska ilustracija		
javno vodstvo	5	76
vodstvo	2	14
delavnica za odrasle	2	5

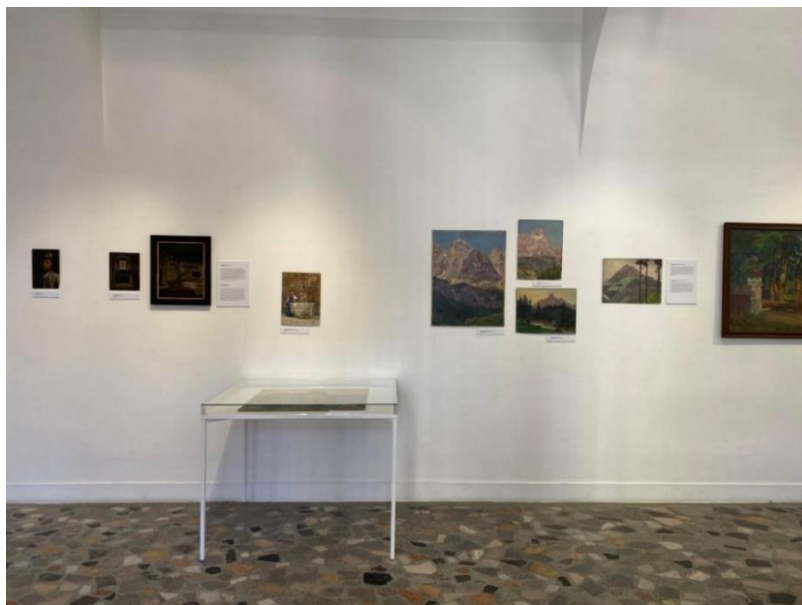
Anja Jerčič Jakob, Ilustracija		
spletni pogovor z umetnico	1	230
Natalija Golob Šeruga, Iz zbirke W.B.		
delavnica za odrasle	1	9
Prevzetnost in pristranost narodne noše		
javno vodstvo	3	67
vodstvo	3	45
delavnica za odrasle	3	12
vodstvo za tujce	1	9
Bogdan Čobal, Analogno – digitalno 2022		
javno vodstvo	2	13
delavnica za odrasle	1	6
Podobe Maribora iz Zbirke UGM		
vodstvo za skupino s posebnimi potrebami	1	9
spletno vodstvo	1	362
Saša Dev, arhitekt		
vodstvo	1	34
delavnica za odrasle	1	3
Matija Brumen, Maribor. Slike iz Abesinije		
spletno vodstvo	1	317
Milan Ketiš, Trakovi		
spletni pogovor z umetnikom	1	1.096
Umetnost v javnem prostoru		
javno vodstvo – grobnica Plečnik	1	38
spletno vodstvo – grobnica Plečnik	1	248
delavnica za odrasle	1	3
javno vodstvo – mestne četrti MOM	3	19
Dan Maribora – avtobusno vodstvo	4	60
Anton Nowak		
javno vodstvo	1	23
spletno vodstvo	1	312
Galerija na obisku		
delavnica v domu D. Vogrinec	1	27
Dogodki		
Novinarski konferenci	2	25
Mednarodni muzejski dan	1	13

Inter EKO 9 1/3	1	21
Novoletno druženje	1	175
SKUPAJ:	67	4.277

PRILOGA 4:
UGM V LETU 2022 / FOTO DOKUMENT



Anton Nowak / postavljanje razstave, 3. 2. 2022, UGM Kabinet, foto: arhiv UGM



Anton Nowak / otvoritev razstave, 5. 2. 2022, UGM Kabinet, foto: arhiv UGM



Anton Nowak / vodstvo po razstavi za zaposlene UGM, 5. 2. 2022, UGM Kabinet, foto: arhiv UGM



Anja Jerčič Jakob / Ilustracije, otvoritev razstave, 10. 2. 2022, UGM Šop, foto: arhiv UGM

Made in Maribor II



UGMSTUDIO



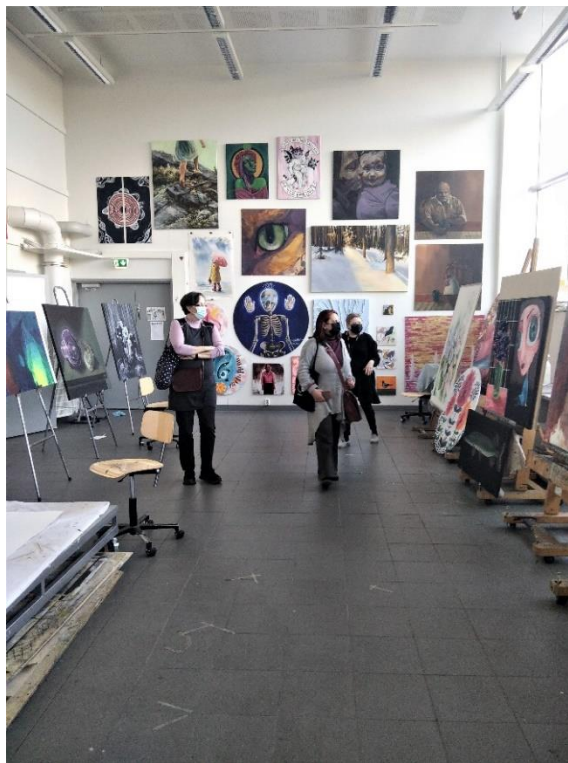
18. 02. – 26. 03. 2022



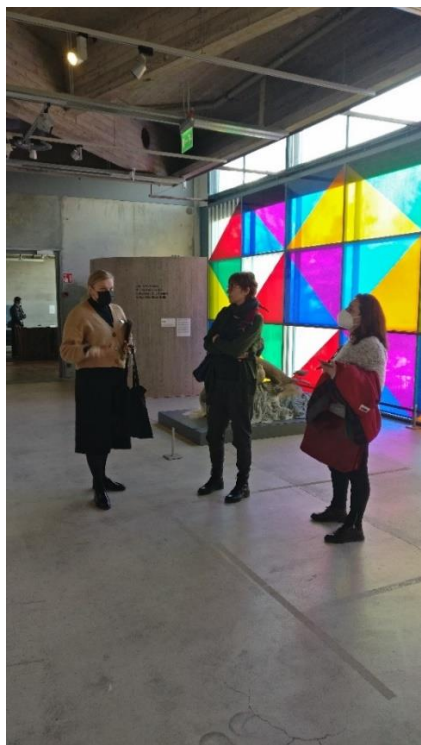
Made in Maribor II / postavljanje razstave, 10. 2. 2022, UGM Kabinet, foto: arhiv UGM



Made in Maribor II / otvoritev razstave, 18. 2. 2022, UGM Studio, foto: Sara Rezar



Erasmus + / Izobraževalni obisk v Muzeju sodobne umetnosti Rovaniemi na Finskem, 29. 3.-2. 4. 2022, foto: arhiv UGM



Erasmus + / Izobraževalni obisk v Muzeju sodobne umetnosti v Espu na Finskem, 29. in 30. 4. 2022, oto: arhiv UGM



Erasmus + / Izobraževalni obisk v Muzeju moderne in sodobne umetnosti v Reki na Hrvaškem, 4. in 6. 5. 2022, foto: arhiv UGM



Erasmus + / Izobraževalni obisk v Berlinu, 6.–12. 11. 2022, foto: arhiv UGM



Prešernov dan: Ludvik Pandur: retrospektiva / pogovor s slikarjem Ludvikom Pandurjem, 8. 3. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Ludvik Pandur: retrospektiva / Katalog, 2022

UGMSTUDIO

*The World is
Ending Again*

Spet je konec sveta

ANA ZIBELNIK

Ana Zibelnik / Spet je konec sveta, Promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Ana Zibelnik / Spet je konec sveta, postavljanje razstave, 2. 4. 2022, UGM Studio, foto: arhiv UG



Ana Zibelnik / Spet je konec sveta, otvoritev razstave, 8. 4. 2022, UGM Studio, foto: Sara Rezar



Ana Zibelnik / Spet je konec sveta, otvoritev razstave, 8. 4. 2022, UGM Studio, foto: Sara Rezar



Sodobna slovenska ilustracija / Vabilo, 2022

Sodobna slovenska ilustracija

Polina Marbler
pobit 2024 Marbler

Razstava 14. Slovenskega bienala ilustracije
15. 4. – 31. 7. 2022

V Umetnostni galeriji Maribor s ponosom gostimo veliko razstavo 14. Slovenskega bienala ilustracij! Razstava ponuja pregled čez različnost, raznolikost in naboj nagovora sodobne slovenske ilustracije. Na razstavi je predstavljenih več kot 80 avtorjev in avtoric z originalnimi ilustracijami, nastalimi v zadnjem obdobju. Ob tem lahko obiskovalci prelistajo več kot 20 knjig, ilustriranih z originali na razstavi.

Bienale ilustracije že od leta 1950 organizira Cankarjev dom skupaj z Zvezo družitelj slovenskih likovnih umetnikov. Ta likovna manifestacija že več kot četrstoletja združuje starejše in mlajše generacije umetnikov ilustratorjev ter njihove najboljše dosežke potrjuje z nagradno, plaketski in priznanji Hinka Smrčkačja. Bienalna razstava letos prvič gostuje v Mariboru.

OTVORITEV
petek, 15. april 2022, 19.00
Umetnostna galerija Maribor, Strončmyerjeva ulica 6
razstavo bo odprla Tatjana Pregl Kobe, predsednica strokovne žirije za izbor del in podokleptev nagrad 2021

ILUSTRACIJSNA GALERIJA MARIBOR
Umetnostna galerija Maribor, Strončmyerjeva ulica 6, 2000 Maribor, Slovenija
t: 02 229 5860 e: info@ugn.si w: www.ugn.si odprto tor. - ned. 10.00 - 18.00
zapeto ob ponedeljkih

Ilustracija in oblikovanje: Polina Marbler, Maribor, 2022. Umetnostna galerija Maribor, Strončmyerjeva ulica 6, 2000 Maribor, Slovenija. Vse pravice pridržane. Fotografije: Sara Rezar, Maribor, 2022.

UGM





Sodobna slovenska ilustracija / Plakat, 2022



Sodobna slovenska ilustracija / Europlakat, 2022



Sodobna slovenska ilustracija / postavljanje razstave UGM, foto: arhiv UGM



Sodobna slovenska ilustracija / postavljanje razstave UGM, foto: arhiv UGM



Sodobna slovenska ilustracija / Katalog, 2022



Sodobna slovenska ilustracija / Mural Igra klobukov ilustratorja Marka Horvata, UGM



Sodobna slovenska ilustracija / Mural Igra klobukov ilustratorja Marka Horvata, UGM



Sodobna slovenska ilustracija / otvoritev razstave 15. 4. 2022, foto: Janez Klenovšek



Sodobna slovenska ilustracija / otvoritev razstave 15. 4. 2022, foto: Janez Klenovšek



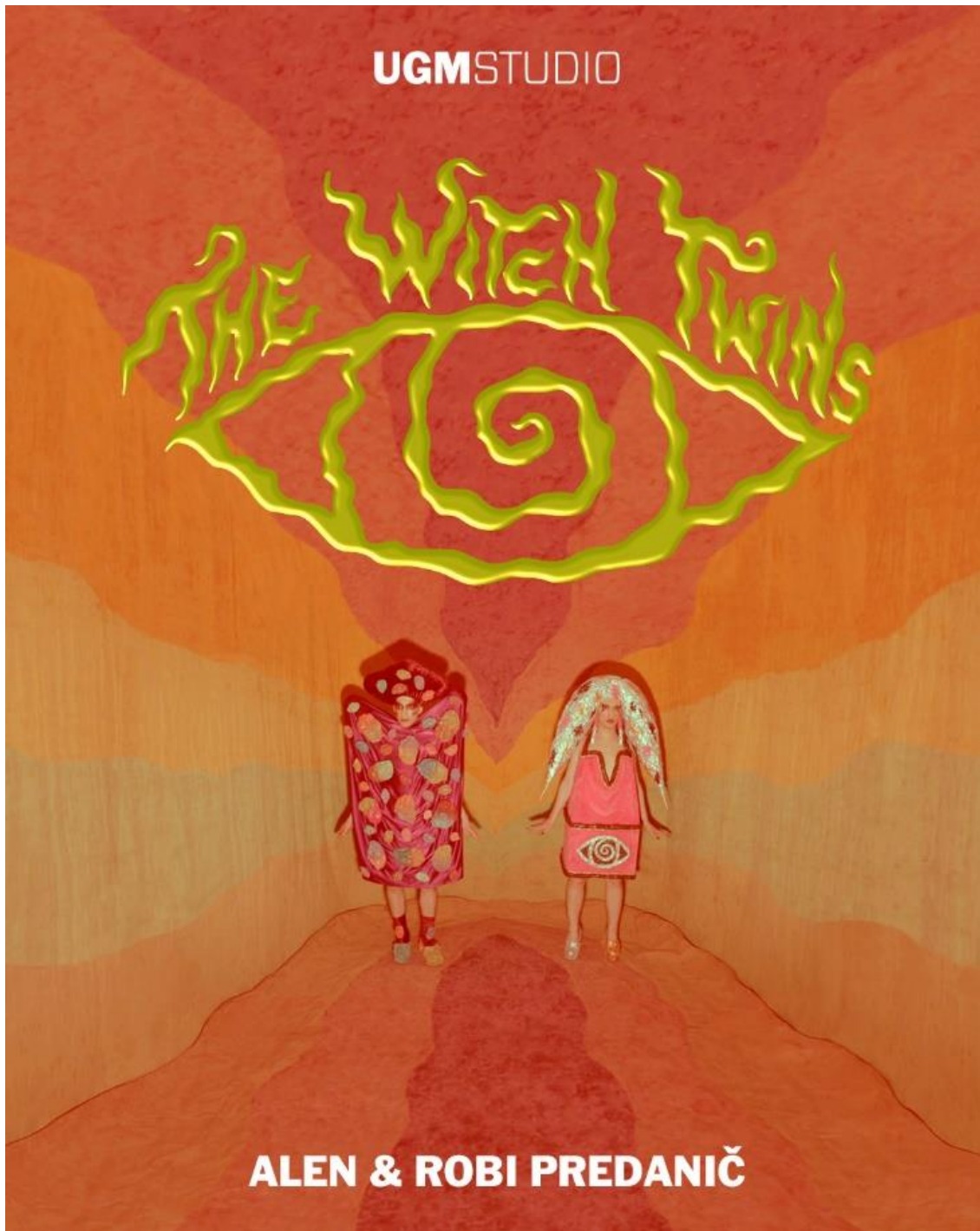
Sodobna slovenska ilustracija / vodstvo po razstavi z Arjanom Preglom, 14. 6. 2022 + vodstvo po razstavi z Damijanom Stepančičem, 9. 7. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Sobotna ustvarjalnica + pravljica ura, 14. 5. 2022, UGM, foto: Bela Strnad Ornik



Otvoritev razstave Natalije Šeruga Golob, 12. 5. 2022, UGM Šop, foto: arhiv UGM



The Witch Twins, Promocijski material za objave na društvenih omrežjih



Otvoritev razstave The Witch Twins, 3. 6. 2022, UGM Studio, foto: Klemen Golob



Otvoritev razstave The Witch Twins, 3. 6. 2022, UGM Studio, foto: Klemen Golob



20. Poletna muzejska noč, 18. 6. 2022, UGM in UGM Studio, foto: Janez Klenovšek



20. Poletna muzejska noč, 18. 6. 2022, UGM in UGM Studio, foto: Janez Klenovšek



20. Poletna muzejska noč, 18. 6. 2022, UGM in UGM Studio, foto: Janez Klenovšek

AN
ECLECTIC ATTEMPT
TO COMPLETE
THE TORSO
IN MY HEAD

—
OMARA
(MARA OLÁH)



UGMSTUDIO

Eklektični poizkus dokončati torzo v moji glavi + Omara (Mara Oláh), Promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Eklektični poizkus dokončati torzo v moji glavi + Omara (Mara Oláh) / otvoritev razstave, 29. 7. 2022, UGM Studio, foto: Klemen Golob



Eklektični poizkus dokončati torzo v moji glavi + Omara (Mara Oláh) / otvoritev razstave, 29. 7. 2022, UGM Studio, foto: Klemen Golob



Gostovanje razstave Made in Maribor II, 1. – 5. 8. 2022, Novi Sad, foto: arhiv UGM



Prevzetnost in pristranost narodne noše

Ante Trstenjak, Ludvik Kuba, Tina Dobrajc, Eric Schuett in Trine Søndergaard

26. avgust – 23. oktober 2022



Slike na sprednji strani:

Ante Trstenjak, Lužičko E, 1961, barvna monotipija na papirju, Umetnostna galerija Maribor, foto: Tomaz Škerjanc

Tina Søndergaard, Hovedet 42, 2020, arheoski pigmentni tisk, z dovoljenjem umetnice in Galerije Martin Anžek

Tina Dobrajc, Mlika, 2015, video, z dovoljenjem umetnice

Eric Schuett, iz cikla Vokale knjiške, Marja Mirušnik, Astolika Lužička, Brestova, 2010, barvna fotografija, z dovoljenjem umetnice

Ludvik Kuba, Vukastoga noša iz Gornje Lužice, 1986, tisk na papirju, Muzej Lužičkih Slovcov, foto: Jan Šarh

Tina Søndergaard, Hovedet 6, 2019, arheoski pigmentni tisk, z dovoljenjem umetnice in Galerije Martin Anžek

Razstava **PREVZETNOST IN PRISTRANOST NARODNE NOŠE** je rezultat sodelovanja Umetnostne galerije Maribor z Narodnim muzejem v Pragi in Muzejem Lužičkih Slovcov v Bautznu v Nemčiji. Razstaveni projekt izhaja iz umetniškega opusa slovenskega slikarja Antea Trstenjaka, ki je študiral in dve desetletji živel v Pragi, se po vzoru Ludvika Kube nekaj časa navdihoval pri bogati kulturi Lužičkih Slovcov in se v zadnjem delu življenja usatili v Mariboru. Tematika razstave se vrti okoli narodne noše in njenih upodobitev, nagovarja pa tudi teme pripadnosti in identifikacije, govori o vlogi ženske ter uvaja vsebine, ki to celoto razgibajo in dopolnijo z deli sodobnih umetnikov Tine Dobrajc, Erica Schuetta in Trine Søndergaard. Trine Søndergaard se v Veliki dvorani predstavlja s samostojno razstavo.

Vabljeni!

Kustosinja razstave: **Andreja Borin**
Strokovni sodelavci: **Kristyna Blechová, Christina Bogusz, Hona Bierling, Jerneja Ferleč, Jiri Šnaisal**

OTVORITEV

petek, 26. avgusta 2022, ob 19.00
Razstavo bo odprla dr. Asta Vrečko, ministrica za kulturo Republike Slovenije. Zbrane bo nagovoril Aleksander Saša Arsenovič, župan Mestne občine Maribor.

UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR

Umetnostna galerija Maribor,
Strossmayerjeva ulica 6, 2000 Maribor, Slovenija
+386 229 5860 in info@ugm.si in www.ugm.si

odprto tor – ned. 10.00–18.00, **zaprt** ob ponedeljkih

UGM



Prevzetnost in pristranost narodne noše / Vabilo, 2022



Plakat pred galerijo, 2022



Prevzetnost in pristranost narodne noše / Europlakat, 2022



Prevzetnost in pristranost narodne noše / otvoritev razstave 26. 8. 2022, foto: Janez Klenovšek



Zloženska, 2022



Otvoritev razstave 26. 8. 2022, foto: Janez Klenovšek



Prevzetnost in pristranost narodne noše / otvoritev razstave 26. 8. 2022, foto: Janez Klenovšek



Prevzetnost in pristranost narodne noše / zaključno vodstvo z Andrejo Borin, 23. 10. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Prevzetnost in pristranost narodne noše / Muzejski izdelek – Vezenke, 2022



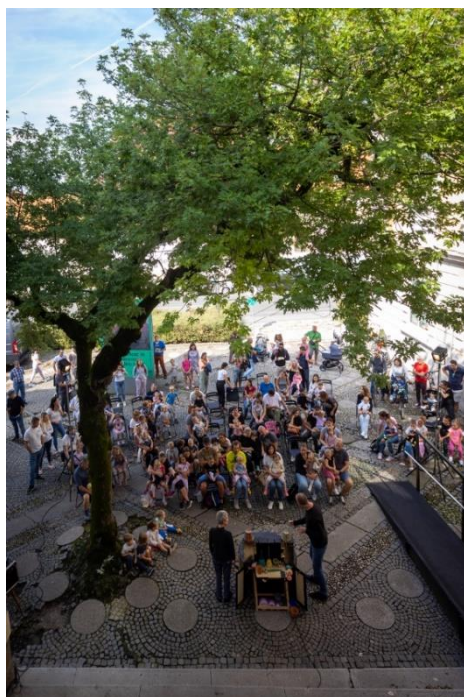
Prevzetnost in pristranost narodne noše / Muzejski izdelek – Vezenke, 2022



Sobotna ustvarjalnica / Šivanje, 24. 9. 2022, foto: Bela Strnad Ornik



Sobotna ustvarjalnica / Šivanje, 24. 9. 2022, foto: Bela Strnad Ornik



Lutkovni pristan / Debela repa (2+), zaključek Ustvarjalnega poletja v UGM, 28. 8. 2022, pred UGM, foto: Boštjan Lah



Luka Hernet / otvoritev prodajne razstave, 1. 9. 2022, UGM Šop, foto: arhiv UGM



Bogdan Čobal / Analogno 1968 - Digitalno 2022, Promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Bogdan Čobal / Analogno 1968 – Digitalno 2022 / otvoritev razstave, 9. 9. 2022, UGM Studio, foto: Janez Klenovšek



Bogdan Čobal / Analogno 1968 – Digitalno 2022 / otvoritev razstave, 9. 9. 2022, UGM Studio, foto: Janez Klenovšek



Bogdan Čobal / Analogno 1968 – Digitalno 2022 / otvoritev razstave, 9. 9. 2022, UGM Studio, foto: Janez Klenovšek



Podobe Maribora iz Zbirke UGM / postavljanje razstave, 25. 9. 2022, UGM Kabinet, foto: arhiv UGM



Podobe Maribora iz Zbirke UGM / postavljanje razstave, 25. 9. 2022, UGM Kabinet, foto: arhiv UGM



Modra urica / Monotipija, 18. 10. 2022, UGM Kabinet, foto: arhiv UGM



Dan Maribora 2022 / Z avtobusi v Mariborska predmestja Tabor in Nova vas, 20. 10. 2022, foto: arhiv UGM

Matija Brumen **UGMSTUDIO**

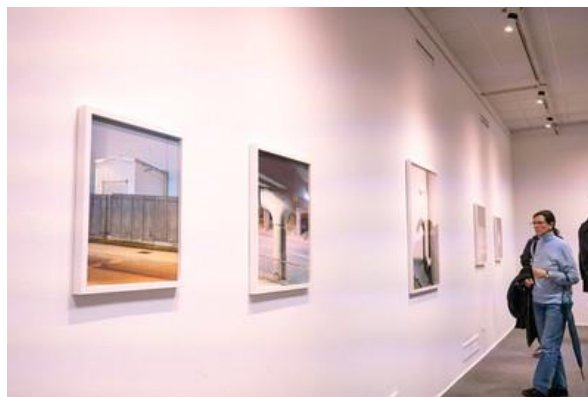
Maribor. Slike iz Abesinije

18. 11. 2022 – 07. 01. 2023

Maribor. Slike iz Abesinije / Promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Matija Brumen / Maribor. Slike iz Abesinije, otvoritev razstave, 18. 11. 2022, UGM Studio, foto: Klemen Golob



Matija Brumen / Maribor. Slike iz Abesinije, otvoritev razstave, 18. 11. 2022, UGM Studio, foto: Klemen Golob



InterEKO 8 1/3: Program med edicijama trienala umetnost in okolje EKO | Pogovor: Zgodbe o hišah, 23. 11. 2022, Sodni stolp, foto: Klemen Golob



Milan Ketiš / Trakovi, otvoritev prodajne razstave, 23. 11. 2022, UGM Šop, foto: Klemen Golob

SAŠA DEV

ARHITEKT

ING. ARCH. SAŠA DEV
 POGLAJENI ARHITEKT
 MARIBOR
 SOBNA ULICA 3
 TEL. 28 34

16. 12. 2022 —
 05. 03. 2023

Temeljni sodobne
 arhitekture v Mariboru



ARRISOL

UGM

SAŠA DEV

ARHITEKT

razstava
 16. 12. 2022 – 5. 3. 2023

Razstava je nastala v partnerstvu s
 Pokrajinskim arhivom Maribor in do
 stotokovni podpori Leopolda Milica
 Avtorstva in Saša Labriča.

Temeljni sodobne arhitekture v Mariboru

otvoritev
 petek, 16. december 2022, ob 19.00

Umetnostna galerija Maribor, Strossmayerjeva ulica 6

razstavo bo otvoril župan mesta Maribor

Vabimo vas na pregledno razstavo najvidnejšega mariborskega modernista, arhitekta Saša Deva (1903-1987). V Mariboru je zapustil izrazit pečat, skupaj s kolektivi Jerolimom Černigojem in v 1950ih letih moderniziral mestno podobo ter z drznimi dizajnom in izsklepnimi formami vpeljal v mesto svetovljansko duh. Njegova arhitekturna dela – med njimi Fluterjevi blok, nekdanja banka na Tyrševi, blok zavarovalnice Drava, Ribniška koča na Pohorju, zdravstveni dom v Mariboru – predstavljajo megalne v urbanskem razvoju mesta. Na razstavi bodo prvič predstavljeni številni originalni arhitekturni načrti, arhitektova korespondenca ter zasnovitosti iz arhivov številnih naročnikov.

kustosica Stojan Skalkičky in Simona Vidmar

prvo javno vodstvo sobota, 21. januar 2023, ob 11.00
 vodita kustosa razstave

UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR

Umetnostna galerija Maribor, Strossmayerjeva ulica 6, 2000 Maribor, Slovenija
 t 02 229 2880 e info@ugm.si w www.ugm.si o dje to tor - ned. 10.00 - 18.00
 zaprto ob ponedeljkih

ARRISOL

UGM



MECLA-METAL



REPUBLIKA SLOVENIJA
 MINISTRSTVO ZA KULTURO



Saša Dev, arhitekt / Vabilo, 2022



Saša Dev, arhitekt / Plakat, 2022



Saša Dev, arhitekt / Europlakat, 2022



Saša Dev, arhitekt / postavljanje razstave, 5. 11.-15. 12. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Saša Dev, arhitekt / postavljanje razstave, 5. 11.-15. 12. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Saša Dev, arhitekt / postavljanje razstave, 5. 11.–15. 12. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Saša Dev, arhitekt / postavljanje razstave, 5. 11.–15. 12. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Saša Dev, arhitekt / postavljanje razstave, 5. 11.–15. 12. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Saša Dev, arhitekt / postavljanje razstave, 5. 11.–15. 12. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Saša Dev, arhitekt / postavljanje razstave, 5. 11.-15. 12. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Saša Dev, arhitekt / postavljanje razstave, 5. 11.-15. 12. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Saša Dev, arhitekt / novinarska konferenca, 15. 12. 2022, UGM, foto: arhiv UGM



Saša Dev, arhitekt / otvoritev razstave, 16. 12. 2022, UGM, foto: Janez Klenovšek



Saša Dev, arhitekt / otvoritev razstave, 16. 12. 2022, UGM, foto: Janez Klenovšek



Saša Dev, arhitekt / otvoritev razstave, 16. 12. 2022, UGM, foto: Janez Klenovšek



Saša Dev, arhitekt / otvoritev razstave, 16. 12. 2022, UGM, foto: Janez Klenovšek



Promocijske beležke UGM / novost v UGM Knjigarni, 2022



Promocijske vrečke UGM v novih barvah / novost v UGM Knjigarni, 2022



1. RAČUNOVODSKO POROČILO

1.1. Računovodski izkazi



Maribor, 15. februar 2023

Umetnostna galerija Maribor (UGM) je javni zavod s področja kulture in je posredni uporabnik občinskega proračuna (številka 3583), ustanoviteljica je lokalna skupnost, pristojno ministrstvo je Ministrstvo za kulturo RS (MzK), ki je hkrati tudi pretežni financer. Dejavnost UGM je bila v letu 2022 financirana na podlagi predloženega programa dela in finančnega načrta:

- s sredstvi državnega proračuna, ki jih je zagotavljalo MzK za pokrivanje splošnih in programskih materialnih stroškov, nakupa premične kulturne dediščine ter stroškov dela
- s sredstvi državnega proračuna, ki jih je zagotavljal Zavod RS za zaposlovanje za zaposlitvene programe (javna dela)
- s sredstvi občinskega proračuna, ki jih je zagotavljala ustanoviteljica Mestna občina Maribor (MOM) za investicije, investicijsko in tekoče vzdrževanje, za sofinanciranje splošnih in programskih materialnih stroškov ter za sofinanciranje zaposlitvenih programov (javna dela)
- s sredstvi državnega proračuna iz sredstev proračuna EU (en zaposlitveni program)
- s sredstvi proračuna EU: Parallel- Evropska platforma za fotografijo, Art & Well-being (zaključek 2021, prilivi še v 2022) in Wom@rts (UGM je partner projektov; zaključek 2021, prilivi še v 2022). Zaradi epidemije je izvajanje predfinanciranega programa Erasmus+ zamaknjeno v leto 2022, ko se je programsko tudi zaključili, zaključne prilive pa pričakujemo v letu 2023.

Edini vir financiranja UGM so javna sredstva in lastni prihodki od izvajanja *dejavnosti javne službe*. V letu 2022 UGM ni oddajala prostorov v najem in zato tudi tržne dejavnosti ne opravlja več. Tudi če bi oddajala prostore v najem, prihodki iz naslova najemnine ne bi bili več prihodki UGM temveč prihodki ustanoviteljice (izvajanje 80. člena Zakona o javnih financah v povezavi s Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava in na podlagi dodatnega pojasnila Ministrstva za finance (št.410-11/2021/6).

Tabela 1: Pregled virov financiranja po denarnem toku za obdobje 2016 – 2022 (evrih)

Vir in Leto	Državni proračun	Občinski proračun	Proračun EU	Nejavni viri	Tržna dejavn.	SKUPAJ
2016	516.485	103.170	21.972	38.869	10.598	680.496
2017	567.157	96.266	19.705	39.388	7.306	722.516
2018	621.509	97.483	26.152	28.652	10.043	773.796
2019	637.085	93.639	61.715	58.764	0	851.203
2020	627.627	218.082	115.398	25.960	0	987.067
2021	673.910	111.891	45.827	21.388	0	853.016
2022	653.111	104.606	114.985	23.679	0	896.381

UGM je v skladu z Zakonom o davku na dodano vrednost mali davčni zavezanec in kot tak oproščena obračunavanja in plačevanja DDV.

Pri pripravi računovodskih izkazov za poslovno leto 2022 so uporabljene enake računovodske usmeritve kot v preteklem poslovnem letu. Upoštevana so osnovna računovodska načela: prednost vsebine pred obliko, pomembnost in primerljivost ter previdnost. Forma pojasnil ni bistveno spremenjena.

Poslovno leto je bilo enako koledarskemu letu in je trajalo od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022. Prvič je bil Finančni načrt posredovan pretežnima financerjema novembra 2021, dopolnjena verzija pa skladno s prejetima odločbama februarja 2022 ter zadnja verzija ob rebalansu maja 2022.

Po načelu obračunskega toka je bila višina finančnega načrta 876.191 € na prihodkovni in odhodkovni strani in je enaka višini finančnega načrta po načelu denarnega toka. Izvzeti so le investicijski odhodki in prihodki – zaradi drugačnega načela evidentiranja in sicer preko kontov razreda 0/9.

Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

1. Pojasnila k postavkam obrazca BILANCA STANJA ter pojasnila k obveznim prilogam:
 - a. Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
 - b. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil
2. Pojasnila k postavkam obrazca IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
3. Pojasnila k postavkam obrazca IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
4. Pojasnila k postavkam obrazca IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
5. Pojasnila k obrazcu IZKAZ RAČUNA FINANČIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
6. Pojasnila k obrazcu IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

1. Bilanca stanja na dan 31.12.2022

		v eur	
		2022	2021
SREDSTVA			
	<i>AOP</i>		
A. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	1	1.962.246	1.814.123
Neopredmetena dolgoročna sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve	2	97.513	97.513
Popravek vrednosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev	3	24.278	23.591
Nepremičnine	4	736.857	677.126
Popravek vrednosti nepremičnin	5	384.154	384.154
Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva	6	1.801.311	1.736.242
Popravek vrednosti opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev	7	268.228	292.237
Dolgoročne finančne naložbe	8		
Dolgoročno dana posojila in depoziti	9		
Dolgoročne terjatve iz poslovanja	10	3.225	3.225
Terjatve za sredstva dana v upravljanje	11		
B. Kratkoročna sredstva, razen zalog, in aktivne časovne razmejitve	12	185.989	129.775
Denarna sredstva v blagajni in takoj unovčljive vrednostnice	13	295	368
Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah	14	44.729	46.851
Kratkoročne terjatve do kupcev	15	2.725	28.761
Dani predujmi in varščine	16		
Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	17	125.567	48.092
Kratkoročne finančne naložbe	18	2.200	2.200
Kratkoročne terjatve iz financiranja	19		
Druge kratkoročne terjatve	20	9.295	3.327
Neplačani odhodki	21		
Aktivne časovne razmejitve	22	1.177	177
C. Zaloge	23	0	0
Obračun nabave materiala	24	0	0
Zaloge materiala	25	0	0
Zaloge drobnega inventarja in embalaže	26	0	0
Nedokončana proizvodnja in storitve	27	0	0
Proizvodi	28	0	0
Obračun nabave blaga	29	0	0
Zaloge blaga	30	0	0
Druge zaloge	31	0	0
AKTIVA SKUPAJ	32	2.148.234	1.943.899
Aktivni konti izvenbilančne evidence	33	-	-

Bilanca stanja na dan 31.12.2022 (nadaljevanje)

			v eur
		2022	2021
OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
	<i>AOP</i>		
D. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	34	163.844	108.080
Kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine	35	50.738	0
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	36	37.123	37.446
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	37	54.234	57.622
Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	38	8.680	6.034
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta	39	26	143
Kratkoročne obveznosti do financerjev	40		
Kratkoročne obveznosti iz financiranja	41		
Neplačani prihodki	42		
Pasivne časovne razmejitve	43	13.043	6.835
E. Lastni viri in dolgoročne obveznosti	44	1.984.390	1.835.819
Splošni sklad	45	0	0
Rezervni sklad	46	0	0
Dolgoročne pasivne časovne razmejitve	47	16.435	16.435
Dolgoročne rezervacije	48	0	0
Sklad namenskega premoženja v javnih skladih	49	0	0
Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	50	0	0
Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za finančne naložbe	51	0	0
Presežek prihodkov nad odhodki	52	0	0
Presežek odhodkov nad prihodki	53	0	0
Dolgoročne finančne obveznosti	54	0	0
Druge dolgoročne obveznosti	55	0	0
Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	56	1.959.021	1.810.898
Obveznosti za dolgoročne finančne naložbe	57		
Presežek prihodkov nad odhodki	58	8.934	8.486
Presežek odhodkov nad prihodki	59	0	0
PASIVA SKUPAJ	60	2.148.234	1.943.899
Pasivni konti izvenbilančne evidence	61	-	-

2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov za leto 2022

			v eur
	AOP	2022	2021
A. Prihodki od poslovanja	860	790.388	855.032
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	861	790.388	855.032
Povečanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	862	0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	863	0	0
Prihodki od prodaje blaga in materiala	864	0	0
B. Finančni prihodki	865	2	6
C. Drugi prihodki	866	0	0
Č. Prevrednotovalni poslovni prihodki	867	0	0
Prihodki od prodaje osnovnih sredstev	868	0	0
Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	869	0	0
D. CELOTNI PRIHODKI	870	790.390	855.038
E. Stroški blaga, materiala in storitev	871	286.551	325.546
Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	872		
Stroški materiala	873	62.609	57.966
Stroški storitev	874	223.941	267.579
F. Stroški dela	875	498.697	523.894
Plače in nadomestila plač	876	367.047	390.442
Prispevki za socialno varnost delodajalcev	877	60.729	63.697
Drugi stroški dela	878	70.921	69.754
G. Amortizacija	879	0	0
H. Rezervacije	880	0	0
J. Drugi stroški	881	0	0
K. Finančni odhodki	882	9	7
L. Drugi odhodki	883	4.519	3.603
M. Prevrednotovalni poslovni odhodki	884	141	0
Odhodki od prodaje osnovnih sredstev	885	0	0
Ostali prevrednotovalni poslovni odhodki	886	141	0
N. CELOTNI ODHODKI	887	789.916	853.049
O. PRESEŽEK PRIHODKOV	888	474	1.989
P. PRESEŽEK ODHODKOV	889	0	0
Davek od dohodka pravnih oseb	890	25	3
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	891	449	1.986
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	892	0	0
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju	894	18,21	19,54
Število mesecev poslovanja	895	12	12

3. Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

	Nabavna vrednost	Popravek vrednosti	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	v eur Neodpisana vrednost 31.12.2022
	1.01.2022	1.01.2022						
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju								
	2.487.247	676.349	160.008	0	11.574	11.574	11.886	1.959.021
A. Dolgoročno odloženi stroški	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	29.719	23.591	0	0	0	0	687	5.441
C. Druga neopredmetena sredstva	67.794	0	0	0	0	0	0	67.794
D. Zemljišča	43.968	0	0	0	0	0	0	43.968
E. Zgradbe	633.159	384.154	59.731	0	0	0	0	308.735
F. Oprema	297.878	268.603	14.546	0	11.574	11.574	11.198	32.623
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	1.414.729	0	85.731	0	0	0	0	1.500.460
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti								
	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu								
	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0

4. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil

							v eur	
	Znesek naložb in danih posojil	Znesek popravljen naložb in danih posojil	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravljen naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil	
	1.01.2022	1.01.2022				31.12.2022	31.12.2022	
I. Dolgoročne finančne naložbe	0	0	0	0	0	0	0	
A. Naložbe v delnice	0	0	0	0	0	0	0	
1. v javna podjetja	0	0	0	0	0	0	0	
2. v finančne institucije	0	0	0	0	0	0	0	
3. v privatna podjetja	0	0	0	0	0	0	0	
4. v tujini	0	0	0	0	0	0	0	
B. Naložbe v deleže	0	0	0	0	0	0	0	
1. v javna podjetja	0	0	0	0	0	0	0	
2. v finančne institucije	0	0	0	0	0	0	0	
3. v privatna podjetja	0	0	0	0	0	0	0	
4. državnih družb z obliko d.d.	0	0	0	0	0	0	0	
5. državnih družb z obliko d.o.o.	0	0	0	0	0	0	0	
6. v tujini	0	0	0	0	0	0	0	
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	0	0	0	0	0	0	0	
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe	0	0	0	0	0	0	0	
1. namensko premoženje, preneseno javnim skladom	0	0	0	0	0	0	0	
2. premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam	0	0	0	0	0	0	0	
3. doma	0	0	0	0	0	0	0	
4. v tujini	0	0	0	0	0	0	0	
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti	0	0	0	0	0	0	0	
A. Dolgoročno dana posojila	0	0	0	0	0	0	0	
1. posameznikom	0	0	0	0	0	0	0	
2. javnim skladom	0	0	0	0	0	0	0	
3. javnim podjetjem	0	0	0	0	0	0	0	
4. finančnim institucijam	0	0	0	0	0	0	0	
5. privatnim podjetjem	0	0	0	0	0	0	0	
6. drugim ravnem države	0	0	0	0	0	0	0	
7. državnemu proračunu	0	0	0	0	0	0	0	
8. v tujino	0	0	0	0	0	0	0	
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0	
1. domačih vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0	
2. tujih vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0	
C. Dolgoročno dani depoziti	0	0	0	0	0	0	0	
1. poslovnim bankam	0	0	0	0	0	0	0	
2. drugi	0	0	0	0	0	0	0	
D. Druga dolgoročno dana posojila	0	0	0	0	0	0	0	
III. SKUPAJ	0	0	0	0	0	0	0	

5. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2022

			v eur
	AOP	2022	2021
I. SKUPAJ PRIHODKI	401	896.381	853.016
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	402	896.381	853.016
A. Prihodki iz sredstev javnih financ	403	777.717	828.802
a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	404	653.111	673.910
Prejeta sredstva za tekočo porabo	405	619.172	599.620
Prejeta sredstva za investicije	406	33.939	74.290
b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	407	104.606	111.891
Prejeta sredstva za tekočo porabo	408	86.029	108.391
Prejeta sredstva za investicije	409	18.577	3.500
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja	410	0	0
Prejeta sredstva za tekočo porabo	411	0	0
Prejeta sredstva za investicije	412	0	0
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij	413	0	0
Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	20.000	43.000
B. Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe	420	118.664	24.215
Prejete obresti	422		0
Prihodki od udeležbe na dobičku, dividend, presežkov	423	0	0
Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	0	0
Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	23.679	19.888
Kapitalski prihodki	425	0	0
Prejete donacije od iz domačih virov	426	0	1.500
Prejete donacije od iz tujine	427	0	0
Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	94.985	2.827
Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429		0
Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	431	0	0
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0
Prejete obresti	433	0	0

**Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2022
(nadaljevanje)**

			v eur
	AOP	2022	2021
II. SKUPAJ ODHODKI	437	894.069	906.596
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	438	894.069	906.596
A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	439	431.868	446.427
Plače in dodatki	440	354.913	385.268
Regres za letni dopust	441	26.931	20.276
Povračila in nadomestila	442	26.196	25.091
Sredstva za delovno uspešnost	443	18.582	6.960
Sredstva za nadurno delo	444		
Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445		
Drugi izdatki zaposlenim	446	5.247	8.831
B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost	447	68.226	70.688
Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	33.153	34.349
Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	27.243	28.226
Prispevek za zaposlovanje	450	407	422
Prispevek za starševsko varstvo	451	380	394
Premije KDPZ na podlagi ZKDPZJU	452	7.043	7.297
C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	453	285.267	286.754
Pisarniški in splošni material in storitve	454	99.365	134.763
Posebni material in storitve	455	47.411	35.194
Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	41.963	41.879
Prevozni stroški in storitve	457	15.905	8.190
Izdatki za službena potovanja	458	11.850	4.491
Tekoče vzdrževanje	459	34.873	14.342
Poslovne najemnine in zakupnine	460	3.133	3.458
Kazni in odškodnine	461	0	0
Davek na izplačane plače	462		
Drugi operativni odhodki	463	30.766	44.437
D. Plačila domačih obresti	464	0	0
E. Plačila tujih obresti	465	0	0
F. Subvencije	466	0	0
G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
I. Drugi tekoči domači transferi	469	0	0

**Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
za leto 2022 (nadaljevanje)**

			v eur
	<i>AOP</i>	2022	2021
J. Investicijski odhodki	470	108.708	102.728
Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
Nakup opreme	473	11.478	23.438
Nakup drugih osnovnih sredstev	474	37.500	79.290
Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	59.731	0
Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0
Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0
Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija	479	0	0
Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	481	0	0
A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	482	0	0
B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost	483	0	0
C. Izdatki za blago in storitve	484	0	0
III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	485	2.312	0
III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	486	0	53.580

6. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti za leto 2022

			v eur
		Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
	<i>AOP</i>		
A. Prihodki od poslovanja	660	790.388	0
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	661	790.388	0
Povečanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	662	0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	663	0	0
Prihodki od prodaje blaga in materiala	664	0	0
B. Finančni prihodki	665	2	0
C. Drugi prihodki	666	0	0
Č. Prevrednotovalni poslovni prihodki	667	0	0
Prihodki od prodaje osnovnih sredstev	668	0	0
Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	669	0	0
D. CELOTNI PRIHODKI	670	790.390	0
E. Stroški blaga, materiala in storitev	671	286.551	0
Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	672	0	0
Stroški materiala	673	62.609	0
Stroški storitev	674	223.941	0
F. Stroški dela	675	498.697	0
Plače in nadomestila plač	676	367.047	0
Prispevki delodajalcev za socialno varnost	677	60.729	0
Drugi stroški dela	678	70.921	0
G. Amortizacija	679	0	0
H. Rezervacije	680	0	0
J. Ostali drugi stroški	681	0	0
K. Finančni odhodki	682	8,97	0
L. Drugi odhodki	683	4519,07	0
M. Prevrednotovalni poslovni odhodki	684	141	0
Odhodki od prodaje osnovnih sredstev	685	0	0
Ostali prevrednotovalni poslovni odhodki	686	141	0
N. CELOTNI ODHODKI	687	789.916	0
O. PRESEŽEK PRIHODKOV	688	473,68	0
O. PRESEŽEK ODHODKOV	689	0	0
Davek od dohodka pravnih oseb	690	25	0
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	691	449	0
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	692	0	0
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

7. Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov za leto 2022

	AOP	2022	2021
			v eur
IV. Prejeta vračila danih posojil	500	0	0
od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
od javnih skladov	502	0	0
od javnih podjetij in družb v lasti države ali občin	503	0	0
od finančnih institucij	504	0	0
od privatnih podjetij	505	0	0
od občin	506	0	0
od iz tujine	507	0	0
od državnemu proračunu	508	0	0
od javnih agencij	509	0	0
prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
Prodaja kapitalskih deležev	511		
V. Dana posojila	512	0	0
posameznikom in zasebnikom	513	0	0
javnim skladom	514	0	0
javnim podjetjem in družbam v lasti države ali občin	515	0	0
finančnim institucijam	516	0	0
privatnim podjetjem	517	0	0
občinam	518	0	0
v tujino	519	0	0
državnemu proračunu	520	0	0
javnim agencijam	521	0	0
plačila zapadlih poroštev	522	0	0
Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
V1/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA	524	0	0
VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA	525	0	0



8. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov za leto 2022

	<i>AOP</i>	2022	2021
		v eur	
VII. Zadolževanje	<i>550</i>	0	0
Domače zadolževanje	<i>551</i>	0	0
Najeti krediti pri poslovnih bankah	<i>552</i>	0	0
Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	<i>553</i>	0	0
Najeti krediti pri državnem proračunu	<i>554</i>	0	0
Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	<i>555</i>	0	0
Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	<i>556</i>	0	0
Najeti krediti pri drugih javnih skladih	<i>557</i>	0	0
Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	<i>558</i>	0	0
Zadolževanje v tujini	<i>559</i>	0	0
VIII. Odplačila dolga	<i>560</i>	0	0
Odplačila domačega dolga	<i>561</i>	0	0
Odplačila kreditov poslovnim bankam	<i>562</i>	0	0
Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	<i>563</i>	0	0
Odplačila kreditov državnemu proračunu	<i>564</i>	0	0
Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	<i>565</i>	0	0
Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	<i>566</i>	0	0
Odplačila kreditov drugim javnim skladom	<i>567</i>	0	0
Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	<i>568</i>	0	0
Odplačila dolga v tujino	<i>569</i>	0	0
IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE	<i>570</i>	0	0
IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA	<i>571</i>	0	0
X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	<i>572</i>	0	53.580
X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	<i>573</i>	2.312	0

1.2. Pojasnila k računovodskim izkazom za leto 2022





1. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA IN OBVEZNIH PRILOGAM

SREDSTVA

A) Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Nabavljena neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva so evidentirana po nabavni vrednosti, ki jo sestavlja nakupna cena zmanjšana za morebitne popuste, dajatve in stroške, ki jih je ob pridobitvi mogoče pripisati tej ceni. Podarjena sredstva so evidentirana po ocenjeni vrednosti na podlagi darilne listine. Pri nabavah in razvrščanju opreme med osnovna sredstva in drobni inventar je upoštevano načelo istovrstnosti.

Povečanje sredstev prejetih v upravljanje po skupinah:

Naziv	MzK	MOM	Konto 985	Drugo	Skupaj
Oprema in druga OS, investicije	-	71.208	-	3.068	74.277
Zbirke, knjige - odkupi	33.939	3.500	-	61	37.500
Zbirke - donacije				48.291	48.291
Skupaj	33.939	74.708	0	51.420	160.068

V letu 2022 je bila pridobljena oprema v vrednosti 14.546 €. UGM je pridobila opremo z donacijo (3.068 €) ter s sredstvi MOM namenjenimi za investicije in programske stroške delovanja UGM in razstav (11.478 €). Oprema je bila v letu 2022 odpisana v vrednosti 11.574 €. Večina odpisane opreme je bila stara več kot deset let in ni izkazovala sedanje vrednosti. Ob popisu je bilo ponovno ugotovljeno, da je večina opreme že amortizirane, vendar je še v uporabi, nadomešča se le najnujnejša oprema, ki je potrebna za nemoteno izvajanje javne službe. Poleg opreme pa je bilo vloženo v obnovo prostorov na Strossmayerjevi 59.731 €, ki jih ne namenila občina ustanoviteljica.

Drobni inventar je bil nabavljen v vrednosti 1.158 € v breme tekočih prihodkov. Amortizacija opreme, ki je glede na nabavno vrednost drobnih inventar, je bila opravljena takoj ob nabavi 100 %. Del drobnega inventarja je bil zaradi neuporabnosti izločen iz uporabe, zaradi 100 % odpisa ob nabavi ni izkazoval sedanje vrednosti.

Za leto 2022 je bil opravljen popis novo pridobljenih umetniških del: video del, umetnin in zapuščin.

V zbirko umetnin so bile vpisane inventarne številke od 3508 do 3653 v skupni vrednosti 85.732 €. Resorno ministrstvo je za nakup umetnin namenilo 33.939 €, MOM je zagotovila 3.500,00 €, donacije so znašale 48.291 €. Razliko v vrednosti 61 € je UGM pokrila iz lastnih prihodkov delovanja.

V zbirko video del v letu ni bilo novih vpisov.

V zapuščino je bilo vpisanih 145 inventarnih števil (dela po seznamu od številke 2054 do številke 2260) v vrednosti 5.931 €, vse kot donacija. Zapuščina je namreč vpisana tako, da ima vsak cikel svojo inventarno številko, znotraj katere je več del. Podroben seznam teh del je voden v muzejskem oddelku v programu Galis.



Med dolgoročnimi terjatvami iz poslovanja je izkazana terjatev iz naslova projekta Erasmus+.

Pomožne knjige in glavna knjiga so usklajene z dejanskim stanjem osnovnih sredstev, ugotovljenim z inventurnim popisom na dan 31. 12. 2022, prav tako so sredstva usklajena z viri sredstev.

B) *Kratkoročna sredstva razen zalog in aktivne časovne razmejitve*

V blagajni je bila na dan 31. 12. 2022 gotovina za tekoče potrebe v višini 295 €, denarna sredstva na podračunu EZR so znašala 44.729 € in 2.200 € kot kratkoročna naložba prostih denarnih sredstev pri banki (obvezna vezava -Mastercard). Stanje kratkoročnih terjatev do kupcev je znašalo 2.725 €. Terjatve do MzK so znašale 42.215 € za stroške dela zaposlenih za december 2022. Terjatve do MOM znašajo 81.787 € (za redni program in investicije). Terjatve do drugih proračunskih uporabnikov (šole) so znašale 1.565 €. Odprte so še tekoče terjatve do Zavoda za zaposlovanje RS za javna dela v vrednosti 1.159 € in terjatve do Zavoda za zdravstveno zavarovanje (refundacija bolezni) v vrednosti 9.000 €. Ostale terjatve predstavljajo manjše vrednosti tekočih terjatev. Vsem dolžnikom so bili poslani IOP obrazci.

C) *Zaloge*

Stanja zalog UGM ne izkazuje.

VIRI SREDSTEV

D) *Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve*

V mesecu decembru 2022 je UGM prejela predplačilo v višini 50.738 € za projekt EMPACT, katerega aktivnosti pa so se v letu 2022 komaj pričele. Zato večji stroški niso nastali.

Med kratkoročnimi obveznostmi izkazuje UGM obveznost do zaposlenih za plače 12/2022 v višini 37.123 €, obveznosti do dobaviteljev 54.233 € ter obveznosti iz naslova prispevkov za plače 12/2022 v višini 8.655 €. Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 26 €. Kratkoročne obveznosti predstavljajo tekoče obveznosti, ki do konca poslovnega leta še niso zapadle v plačilo. Med konti skupine 29 so izkazani odloženi prihodki, ki bodo pokrivali v letu 2022 nastale stroške izvedbe programa UGM razstave Saša Dev in Fredy Koschitz v višini 5.300 € in stroške fotografiranja obnove Rotovža v letih 2023-2024 v višini 3.130 €. Prav tako so bili odloženi prihodki za pokrivanje stroškov namestitve novega protipožarnega in protivlomnega sistema, v višini 4.613 €. Skupaj tako odloženi prihodki 2022, ki bodo pokrivali stroške v letu 2023 znašajo 13.043 €.

E) *Lastni viri in dolgoročne obveznosti*

Povečanje sredstev prejetih v upravljanje po virih:

	Realizacija	Finančni	Realizacija	Indeks	Indeks
	2021	načrt 2022	2022	real./FN	22/21
Ministrstvo za kulturo	74.290	33.939	33.939	100,00	45,68
Mestna občina Maribor	13.041	3.500	74.708	2134,53	572,90
Drugi viri	7.283	0	61	#DIV/0!	0,84
Donacije, zapuščina	11.300	0	51.299	#DIV/0!	453,98
Skupaj	105.914	37.439	160.008	427,38	151,07

Stanja na kontih 980 so usklajena s stanjem terjatev za sredstva, dana v upravljanje pri ustanoviteljici. Povečana so za vrednost novih pridobitev knjig, zapuščine, umetnin in video del ter za vrednost opreme, projektne dokumentacije in investicij, zmanjšana pa za obračunano amortizacijo in odpis knjig. Amortizacija je bila obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami. Uporabljena je bila enakomerna časovna metoda amortiziranja po Pravilniku o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Za pokritje amortizacije osnovnih sredstev UGM ne prejema sredstev, prav tako amortizacije ne vračunava v ceno storitev, zato je bila za celotno obračunano vrednost 11.198 € zmanjšana obveznost za sredstva prejeta v upravljanje. Amortizacija umetnin, knjig, zemljišča, zgradbe in dvorišča na Strossmayerjevi ni bila obračunana. Vsa sredstva v upravljanju v višini 1.899.291 € so evidentirana kot sredstva ustanoviteljice.

Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let v letu 2022 ni bil porabljen. Povečan je bil za rezultat, dosežen v letu 2022, v višini 449 € tako da na dan 31. 12. 2022 le-ta znaša 8.934 €.

Prevrednotenje sredstev in obveznosti do virov sredstev, splošno ali posebno, ni bilo opravljeno.

F) *Dolgoročnih finančnih naložb in posojil* UGM ne izkazuje, prav tako ne izkazuje stanja na kontih izven-bilančne evidence.



2. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

	Realizacija 2021	Finančni načrt 2022	Realizac. 2022	Indeks real./FN	Indeks 22/21
I. PRIHODKI	855.038	792.116	790.549	99,8	92,46
MzK	590.135	606.306	614.720	101,4	104,17
MOM	98.926	107.056	99.955	93,4	101,04
Drugi prihodki	113.736	65.000	41.646	64,1	36,62
Zaposl. progr.	52.241	13.754	34.228	248,9	65,52
II. ODHODKI	853.050	792.116	790.076	99,7	92,62
Stroški dela	523.894	482.495	498.697	103,4	95,19
Splošni stroški delovanja	71.040	81.962	85.623	104,5	120,53
Program. mat. stroški	155.756	219.200	192.787	88,0	123,78
Drugi projekti	102.361	8.460	12.968	153,3	12,67
III. DDPO	3	0	25	0,0	828,30
IV. REZULTAT	1.985	0	449	0,0	22,61

Prihodki in odhodki po načelu obračunskega toka oz. nastanka poslovnega dogodka izkazujejo tiste prihodke in odhodke, ki se nanašajo na obdobje za katero se poroča in neodvisno od tega kdaj so plačani.

A) *Celotni prihodki* so praktično na nivoju načrtovanih in nižji kot je bila realizacija preteklega leta:

- postavka **prihodki Ministrstva za kulturo** – resorno ministrstvo je svoje obveznosti poravnalo v pogodbeno dogovorjeni višini, javno službo je sofinanciralo v 76 % deležu. Indeks realizacije glede na preteklo leto in glede na načrtovanje je višji le pri sredstvih za splošno materialne stroške.
- postavka **prihodki ustanoviteljice Mestne občine Maribor** je višja od realizacije preteklega leta. Delež financiranja javne službe je 14% in je višji kot v preteklem letu, predvsem na račun dodatnih sredstev za investicijsko vzdrževanje – prenova prostorov, v katerih deluje UGM ter tudi na račun dodatnih programsko materialnih sredstev. V soglasju z MOM so bila sredstva iz sredstev za programske stroške prenesena na sredstva za nabavo nujne opreme za izvajanje javne službe. UGM je prihodke za programske stroške v vrednosti 11.487 € izvzela iz prihodkov (za nabavo nujne računalniške opreme in opreme za dogodke ob razstavi) in le-te prenesla na sredstva v upravljanju. V letu 2022 je MOM namenila za obnovo prostorov 59.731 €, gre za namenska sredstva dana v upravljanje in pomenijo povečanje vrednosti osnovnih sredstev in sredstev danih v upravljanje.
- v postavki **drugi prihodki** so prihodki višji od načrtovanih na vseh postavkah razen pri sponzorskih sredstvih, ki jih je izredno težko pridobiti. Po drugi strani pa so nižji od lanskoletnih pri postavki prihodkov za EU projekte, saj sta se z letom 2021 zaključila dva velika EU projekta, v letu 2022 pa je bil nastavljen nov projekt EMPACT, nakazano predplačilo, vendar se večje aktivnosti še niso začele.
- v postavki prihodki **zaposlitvenih programov** so poleg sredstev, ki jih zagotavlja Zavod RS za zaposlovanje za izvajanje javnih del zajeti še prihodki za izvajanje operacije Galerija onkraj zidov II, ki jih zagotavlja državni proračun iz



sredstev proračuna EU. Postavka je nižja od realizacije preteklega leta, saj je bil izveden samo en program za razliko od preteklega leta, ko so bili trije, in hkrati višja načrtovanja zaradi višjega števila vključenih v programe. Postavka Zavoda za zaposlovanje je na nivoju načrtovanega in načrtovanja in na nivoju realizacije preteklega leta (enako število vključenih oseb).

B) *Celotni odhodki* so višji od načrtovanih in hkrati nižji od realizacije preteklega leta za praktično skoraj enak odstotek kot prihodki. Tako kot so se gibali prihodki, so se gibali tudi stroški oziroma odhodki, kar je rezultat dobrega nadzora nad porabo sredstev oz. stroški pri izvajanju programa UGM.

- **stroški dela**

➤ stroški dela redno zaposlenih, ki jih financira MzK, so praktično na nivoju stroškov preteklega leta in na nivoju načrtovanih stroškov. Resorno ministrstvo zagotavlja sredstva za 15,5 zaposlenih. V stroških dela so zajete naslednje postavke: bruto plače, prispevki na plače, dodatki za posebne pogoje dela, delovno dobo in drugi osebni prejemki zaposlenih ter premije dodatnega pokojninskega zavarovanja za JU. Izplačan je bil regres za letni dopust v različnih višinah, glede na plačilni razred zaposlenih in sicer v dveh delih, junija ter poračun oktobra, kot je bilo predpisano z dogovorom med sindikati in vlado. Pri obračunu plač so upoštevana vsa napredovanja, povečan obseg dela, redna delovna uspešnost. Bonitete in druge ugodnosti zaposlenim niso bile omogočene. Izplačana je bila še solidarnostna pomoč zaradi daljše bolezni.

➤ stroški dela – drugi viri

1. za stroške dela zaposlenih *po programu javnih del* sta sredstva v pretežnem deležu zagotavljala Zavod za zaposlovanje RS in MOM, razlika je bila pokrita iz lastnih sredstev. Realizacija je nižja kot v preteklem letu zaradi manjšega števila vključenih oseb (v letu 2022: 1 oseba, v letu 2021: 2 osebe).
2. *stroški dela – program Galerija onkraj zidov II*– vključujejo stroške dela dveh zaposlitev januarja do septembra 2022, v stroških dela zajet tudi strošek zaposlitve dveh oseb za čas od oktobra do decembra 2022. V postavko so vključene enake vrste stroškov kot pri redno zaposlenih, upoštevana je veljavna zakonodaja. Izplačana je bila še uspešnost za povečan obseg dela. Stroški so bili delno pokriti s sredstvi državnega proračuna iz sredstev proračuna EU in delno iz lastnih virov.
3. *stroški dela - drugi projekti, tudi EU* – v letu 2022 ni bilo več zaposlenih, ki bi bili financirani iz teh virov, saj sta se oba projekta zaključila z letom 2021.

V letu 2022 je bilo glede na letni fond ur v UGM zaposlenih 18,21 oseb, leto poprej 19,54. Povprečna bruto plača na zaposleno osebo z vsemi dodatki je za leto 2022 znašala 1.680 € in je že več let zapored pod povprečjem v RS. Število redno zaposlenih se ni spremenilo in ostaja 15,5, spremembe so pri vključenih v programa javna dela in dodatni zaposlitveni programi.

- **splošni stroški delovanja** so višji od načrtovanih in od realizacije preteklega leta predvsem pri postavki tekoče vzdrževanje zaradi obnove prostorov. Pri ostalih vrstah stroškov so odstopanja manjša. Stroški evidentirani po obračunskem toku so primerljivi stroškom evidentiranim po denarnem toku, razlika je v tem, da so po

denarnem toku stroški drobnega inventarja in investicijskega vzdrževanja v skladu z zakonodajo vodeni med investicijskimi odhodki.

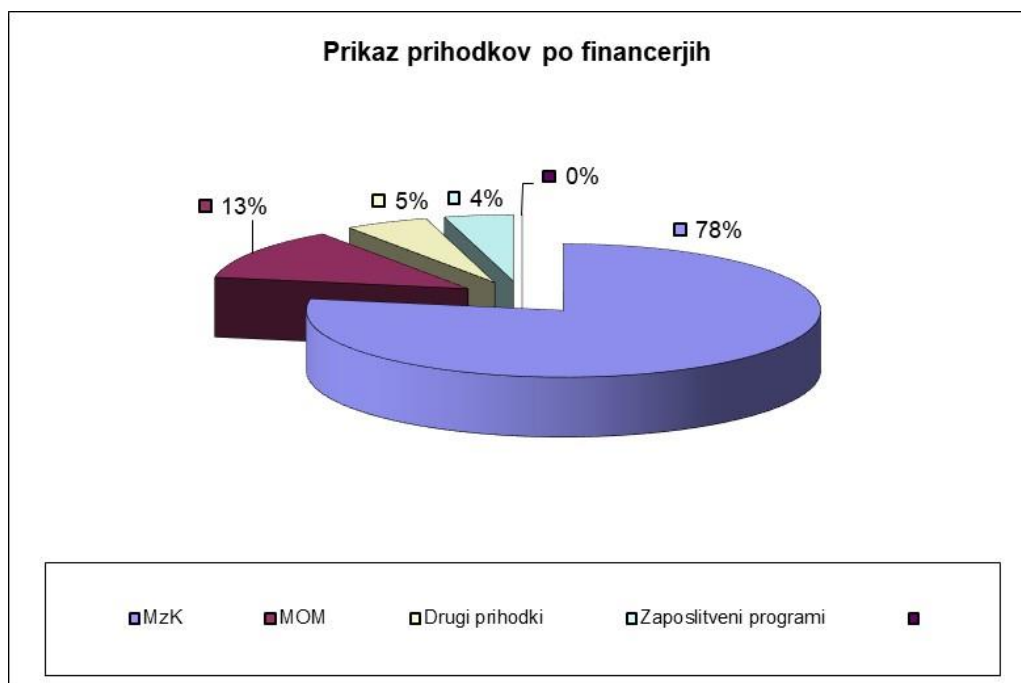
- **programski materialni stroški** (sklop I in sklop II) so višji od realizacije preteklega leta in nižji od načrtovanih. Pri Sklopu I so stroški višji kot preteklo leto in tudi nekoliko višji od planiranih stroškov 2022. Pri Sklopu II pa so stroški leta 2022 višji kot so bili leto poprej, kar je posledica večjih aktivnosti v galeriji sami. Tudi pri stroških tega sklopa so delo zunanje pomoči pri izvajanju pedagoško-andragoškega programa letu 2022 opravili zaposleni preko že navedenih zaposlitvenih programov ter študentje.

- **davek od dohodka pravnih oseb** - UGM je za leto 2022 zavezanka za davek od dohodka pravnih oseb v deležu, ki predstavlja pridobitno dejavnost, to je 20.745 € oz. 2 % vseh prihodkov in 20.615 € davčno priznanih odhodkov. Obračunani davek znaša 25 € in je razporejen preko rezultata.

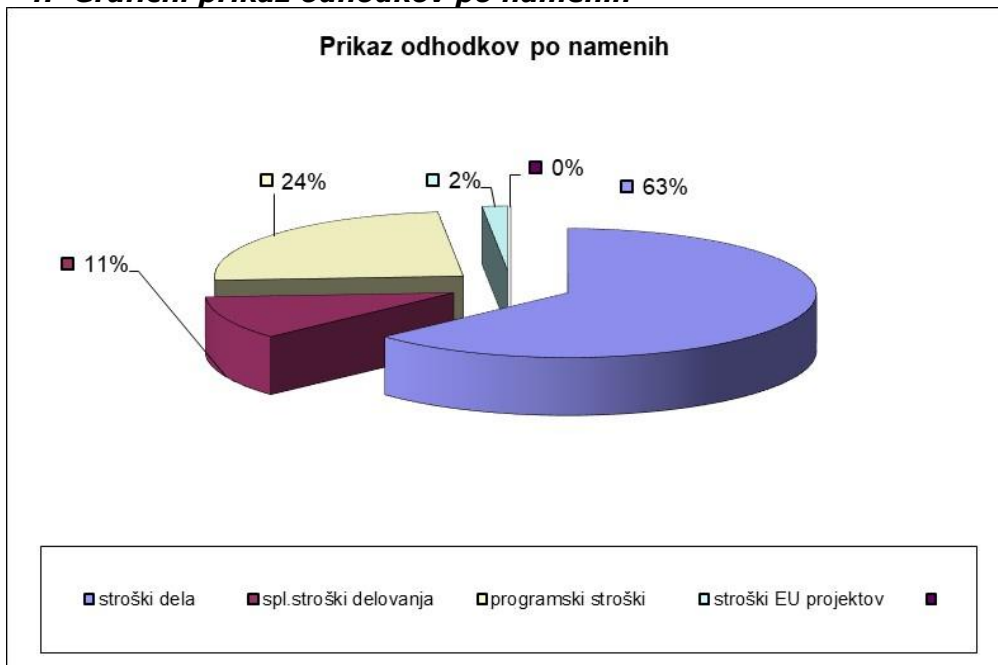
C) **Razlika med prihodki in odhodki** izkazuje pozitivni poslovni izid v vrednosti 474 € in je razporejen na konto 985.

Namenska sredstva, ki jih je UGM pridobila za investicije in za nakupe premične kulturne dediščine ali jih je izvzela iz lastnih prihodkov za izvajanje javne službe, niso zajeta med prihodki, ampak se v skladu z zakonodajo vodijo na kontih skupine 980.

3. Grafični prikaz prihodkov po financerjih



4. Grafični prikaz odhodkov po namenih



3. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

UGM od 2019 izvaja samo dejavnost javne službe.

4. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Evidentiranje poslovnih dogodkov po načelu denarnega toka pomeni, da se poslovni dogodki v poslovnih knjigah evidentirajo za tisto obdobje v katerem so plačani. Prav tako se evidentirajo tudi prihodki in odhodki za investicije – za razliko od evidentiranja po obračunskem toku (tam se evidentirajo preko kontov razreda 0/9).

A) Pri *prihodkih*, doseženih po načelu denarnega toka so evidentirane vrednosti višje od načrtovanih in višje od realiziranih v letu 2021:

- **prihodki MzK** so v letu 2022 višji od načrtovanih in doseženih v letu 2021.
- **prihodki MOM** so nižji od realizacije preteklega leta in nižji načrtovanih zaradi zamika pri izplačilu zadnjih zahtevkov MOM (bila so izplačana v januarju 2023).
- postavka **drugi prihodki** je višja tako od plana 2022 kot od realizacije 2021 predvsem na račun sredstev iz naslova dveh v letu 2021 zaključenih projektov in enega novega, ki se je začel v decembru 2022 in je bil realiziran priliv, odlivov iz tega naslova pa še ni bilo v 2022.



- postavka **prihodki zaposlitvenih programov** – je na nivoju načrtovane in realizirane preteklega leta. Razlogi so podobni, kot so pojasnjeni pri postavki v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.
- B) *Odhodki* po načelu denarnega toka so nižji od načrtovanih in nekoliko višji od realizacije leta 2021. Največje odstopanje izkazujeta indeksa investicijskih odhodkov, ki je višji, in indeks stroškov projektov drugih virov (EU), ki je bistveno nižji kot preteklo leto.
- **stroških dela zaposlenih, ki jih financira resorno ministrstvo**, so enaki tako načrtovanim kot realiziranim leta 2021, saj se število zaposlenih ni spremenilo, rast plač pa se je kompenzirala s odsotnostmi (daljše bolniške) in primerljivi realizaciji preteklega leta.
 - **stroških dela, financiranih iz drugih virov** so evidentirani stroški dela po programu javnih del in stroški dela že omenjenega zaposlitvenega programa proračuna EU. Indeks realizacije je nižji od načrtovanja in nižji od realizacije preteklega leta, a povsem primerljiv višini stroškov po obračunskem toku. Zato so tudi ostala pojasnila enaka kot pri pojasnjevanju postavk v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.
 - **stroški materiala in storitev javne službe** so nižji od načrtovanih in od realiziranih v preteklem letu in sicer:
 - splošni stroški delovanja so višji od načrtovanih in nekoliko nižji od realiziranih v preteklem letu. Realizacija je - upošteva posebnost knjiženja - primerljiva realizaciji evidentirani po načelu obračunskega toka. Ostala pojasnila so enaka kot pri pojasnjevanju postavk v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.
 - programski materialni stroški so nižji od načrtovanja in nižji od realizacije preteklega leta ter povsem primerljivi višini evidentirani po načelu obračunskega toka. Pojasnila so enaka kot pri pojasnjevanju tovrstnih stroškov izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.
 - EU projekti so razumljivo nižji kot preteklo leto zaradi zaključka projektov v 2021. Pojasnila so enaka kot pri pojasnilih k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.

Da lahko vodimo stroške posameznih aktivnosti na pravih kontih (Zakon o računovodstvu) in ustreznih postavkah, kjer dejansko nastajajo, smo poleg vodenja po oddelkih vzpostavili še dodatno vodenje po stroškovnih nosilcih, ki omogočajo izpolnjevanje obrazcev MzK. Ustrezni podatki so potrebni tudi za ostale sofinancerje, ki za razstavo priznavajo tako potne stroške, zavarovanje, splošne in posebne materialne stroške, poštnino za vabila. In nenazadnje tudi obrazci MzK v Programu dela - priloga 2 pri načrtovanju projektov te postavke predvidevajo, ob realizaciji pa v finančnih obrazcih v sklopu II o njih ni mogoče poročati.

- **investicijskih odhodkih** so višji od načrtovanih in bistveno višji od realizacije preteklega leta. V letu 2022 so bila izvedena obnova prostorov na Strossmayerjevi, prav tako so bila naročena nova protivlomna oprema in protipožarna oprema, za katero smo sredstva že prejeli, vendar je bila izvedena



dokončno v mesecu februarju 2023, zato smo del sredstev prenesli na razmejene prihodke, ki pokrivajo odhodke leta 2023, v višini 4.613 €. Med investicijskimi odhodki je evidentirana še nabavljena avdiovizualna oprema, računalniška oprema, pohištvo in drobni inventar.

- C) V letu 2022 je bil izkazan *presežek odhodkov nad prihodki* v višini 2.312 €, v letu 2021 pa je bil izkazan *presežek odhodkov nad prihodki* v višini 53.580€, predvsem zaradi sredstev novega EU projekta, ki so bila nakazana v decembru 2022.
- D) Izračun presežka prihodkov nad odhodki po fiskalnem pravilu

UGM je v letu 2022 po načelu denarnega toka ugotovila presežek prihodkov nad odhodki zato je bila skladno z upoštevanjem določil Zakona o fiskalnem pravilu ter določil 77. člena ZIPRS 19/20 dolžna izračunati presežek po fiskalnem pravilu. Ker je bil realiziran presežek odhodkov nad prihodki na skupini kontov 985 ni bilo opravljeno nikakršno evidentiranje.

5. POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2021 so bila sredstva na računih zmanjšana za 53.580 €, v letu 2022 pa zmanjšana za 2.312 €. Drugi podatki v obrazcu niso izkazani.

6. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Prejetih in danih posojil UGM ne izkazuje.

ZAKLJUČEK

Po epidemičnem in zaprtem letu 2021 se je delovanje počasi spravljalo v normalen okvir. UGM je delovala nemoteno, odvijal se je pester razstaveni program in številni spremljevalni dogodki.

Prihodki osnovne dejavnosti so se že drugo leto zapored zvišali in kljub temu, da sta se dva EU projekta zaključila z letom 2021, so celotni prihodki ostali praktično na enakem nivoju. Enak trend so imeli tudi stroški, kar je dober pokazatelj učinkovitega nadzora nad porabo sredstev. Finančni načrt je bil na prihodkovni strani prav tako presežen, rezultat poslovanja leta 2022 pa je bil presežek prihodkov nad odhodki. Konec leta je prinesel tudi nov EU projekt EMPACT, ki bo trajal do 2024.

Računovodsko poročilo pripravila:
mag. Lidija Andrašec, računovodkinja



Direktorica

Simona Vidmar Čelik